

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot Paris 9^e
salle 6



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Chloé BERTHENET
Administration
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

Mario Mordente - mordente.mario@orange.fr - 01 43 36 36 98
(lots 1 à 67 - 70 à 87 - 89 à 91 - 93 - 100 à 110)

Ariane Adeline - livresanciensadeline@yahoo.fr - 06 42 10 90 17
(lots 94 à 96 - 99 - 111 à 123)

Photographies par JON MILLS

Imprimé par CORLET en 2018

ALEXANDRIE

GIZEH • LE CAIRE

BASSE-ÉGYPTE

MINIEH •

ASSIOUT •

DENDÉRAH
THÈBES • KARNAK
LOUXOR

EDFOU •

HAUTE-ÉGYPTE

• KÔM OMBO
ASSOUAN
1^{ère} cataracte • PHILAE

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

PHOTOGRAPHIES, LIVRES ET MANUSCRITS, AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS IMAGERIE ET ILLUSTRATIONS DIVERSES, CARTES ET PLANS.

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

À 15h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 6

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 12 novembre 2018 de 11h à 18h

Mardi 13 novembre 2018 de 11h à 18h

Mercredi 14 novembre 2018 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

01 48 00 20 06



*Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

Gustave LE GRAY (1820-1884)

En Egypte, l'exil d'un maître

De Marseille à Palerme

Le 9 mai 1860, Gustave LE GRAY s'embarque à Marseille sur la goélette d'Alexandre DUMAS, qui l'invite à voyager en Méditerranée en compagnie de correspondants d'une revue parisienne, en quête de matière destinée à nourrir ses *impressions pittoresques*.

On ignore si LE GRAY sait déjà qu'il quitte définitivement Paris, sa famille et la France. Des difficultés financières et des déboires familiaux ne l'y retiennent plus en tout cas.

Pionnier de la photographie il laisse derrière lui une œuvre considérable. Parmi les photographies majeures rappelons ses vues de Paris et de ses alentours, celles des ports du Havre et de Cherbourg et les incroyables marines réalisées en deux temps à Sète, par le procédé du « *ciel rapporté* », qui ont donné lieu à des records d'enchères. Et cela sans oublier son importante contribution, avec Mestral, à la *Mission héliographique* en 1851, qui devait recenser les édifices en péril du territoire.

Devenu le photographe officiel du Second Empire, il avait été chargé de réaliser le reportage photographique de la fameuse *Revue militaire du Camp de Châlons*, dont les épreuves furent réunies en un album commémoratif. Et avait assuré sur plusieurs années les commandes de portraits de l'Empereur et de la famille impériale, qu'il suivit dans leurs déplacements en France et à l'étranger.

Cependant, à la fin du mois de mai 1860, alors que la goélette faisait voile vers le sud, DUMAS, apprenant que GARIBALDI venait de prendre Palerme, décida aussitôt à s'y détourner pour y soutenir le vainqueur des Bourbons. Halte imprévue, qui devait donner à LE GRAY l'occasion de photographier les destructions survenues dans la ville, de suivre un moment les avancées des garibaldiens en Sicile et de faire des portraits du héros.

De Palerme à Alexandrie, puis le Caire

On ignore l'origine de la brouille survenue entre DUMAS et ses compagnons de voyage durant la halte mouvementée de Palerme. Toujours est-il que DUMAS, ayant décidé de s'en séparer, les débarqua à Malte, d'où ils durent poursuivre leur voyage vers Alexandrie par d'autres moyens.

Arrivé à Alexandrie au début de l'année 1861 LE GRAY s'y fixe pour un temps. De là, il va se rendre au Liban et en Syrie pour y photographier Beyrouth, Damas et les ruines de Baalbek, avant de s'installer définitivement au Caire. Nommé professeur de dessin de perspective à l'école militaire, il travaillera surtout au Caire pour son nouveau

protecteur, le Pacha d'Egypte, mais également pour de riches résidents et des voyageurs, la mode étant alors aux albums de voyage.

Le Nil d'Alexandrie... à Philae, 1862-1867

Si l'on excepte la photographie de la Colonne Pompée d'Alexandrie et les photographies des tombeaux des Califes et des Mamelouks du Caire, datables de 1862-63, l'ensemble des photographies présentées concernent le voyage sur le Nil entrepris en janvier 1867, où Gustave LE GRAY accompagna, en tant que précepteur, leurs altesses les enfants d'Ismaïl Pacha, jusqu'à la première cataracte.

Un fonds exceptionnel

Le fonds présenté ici se compose de soixante et onze (71) épreuves sur papier albuminé, majoritairement d'après des négatifs papier dont de nombreux inédits, contrecollées sur des supports cartonnés d'époque, mesurant 52 x 66 cm, provenant d'albums non conservés. Soixante-huit épreuves (68) comportent, sur le montage et au bas de l'image, un titre manuscrit à la mine de plomb ou au crayon de papier. Trois épreuves ne présentent pas de légendes.

La plupart des épreuves portent le tampon-signature bleu apposé, à droite ou à gauche, au bas des images. Deux épreuves présentent en outre le timbre sec "GUSTAVE LE GRAY / PHOTOGRAPHE DE L'EMPEREUR / PARIS", employé en Egypte. Sur cinq épreuves le tampon-signature est de couleur rouge. Cinq épreuves ne sont pas signées.

État des épreuves et des montages

Les épreuves se trouvent être en majorité dans un bon état de conservation, si l'on excepte quelques rares défauts (piqûres, marques de frottage et petites fentes) signalés dans les descriptions. Les reproductions du catalogue permettent d'apprécier l'intensité des tirages, les brunissures marginales et quelques voiles d'impression dus à l'étalement des produits. Les montages d'origine présentent parfois des fentes, des manques et des cassures aux angles, résultant de la nature du carton employé et de sa conservation.

Bibliophilie

Nous avons cité pour plusieurs épreuves les références du catalogue Gustave Le GRAY 1820-1884. BnF-Gallimard, 2002, réalisé sous la direction de Sylvie Aubenas, véritable somme historique et iconographique de l'œuvre du grand photographe.

M.M.

1

**COLONNE POMPÉE À
ALEXANDRIE**

Épreuve sur papier albuminé,
314 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

1 500 / 2 000 €



2

**TOMBEAU DU SULTAN
BARKOUK**

Épreuve sur papier albuminé,
317 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur bas du
montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, au bas à gauche.

2 000 / 3 000 €





3

**TOMBEAU DU SULTAN
BARKOUK AU CAIRE**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 407 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €



4

**COUR INTÉRIEURE DE
LA MOSQUÉE DU SULTAN
BARKOUK**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 407 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas au centre.

Timbre sec "Gustave Le Gray -
Photographe de L'Empereur - Paris"
en bas à droite.

2 500 / 3 000 €

5

**TOMBEAU DU KAIT BEY
AU CAIRE**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 407 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Épreuve non signée.

2 000 / 2 500 €



6

**COUR INTÉRIEURE
DU TOMBEAU DES
MAMELOUKS**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 398 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 500 / 3 000 €





7

**TOMBEAUX DES
MAMELOUKS**

Épreuve sur papier albuminé,
331 x 420 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 500 / 3 500 €



8

**TOMBEAUX DES
MAMELOUKS AU CAIRE**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 406 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

2 000 / 3 000 €

9

**TOMBEAUX DES
MAMELOUKS AU CAIRE**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 407 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

1 500 / 2 000 €



10

**TOMBEAUX DES
MAMELOUKS AU CAIRE**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 407 mm.

Titre légendé sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 500 / 3 500 €





11

**VUE PRISE AUX
ENVIRONS DU CAIRE**

Épreuve sur papier albuminé,
307 x 404 mm.

Partie haute cintrée.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 500 / 4 500 €



12

PYRAMIDES DE GIZEH

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 406 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, au bas à gauche.

4 000 / 5000 €

13

**PYRAMIDE ET SPHINX
DE GIZEH**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 407 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €



14

**EMBARCADÈRE DE
GIRGEH (Sur le canal
Joseph, en Haute Egypte)**

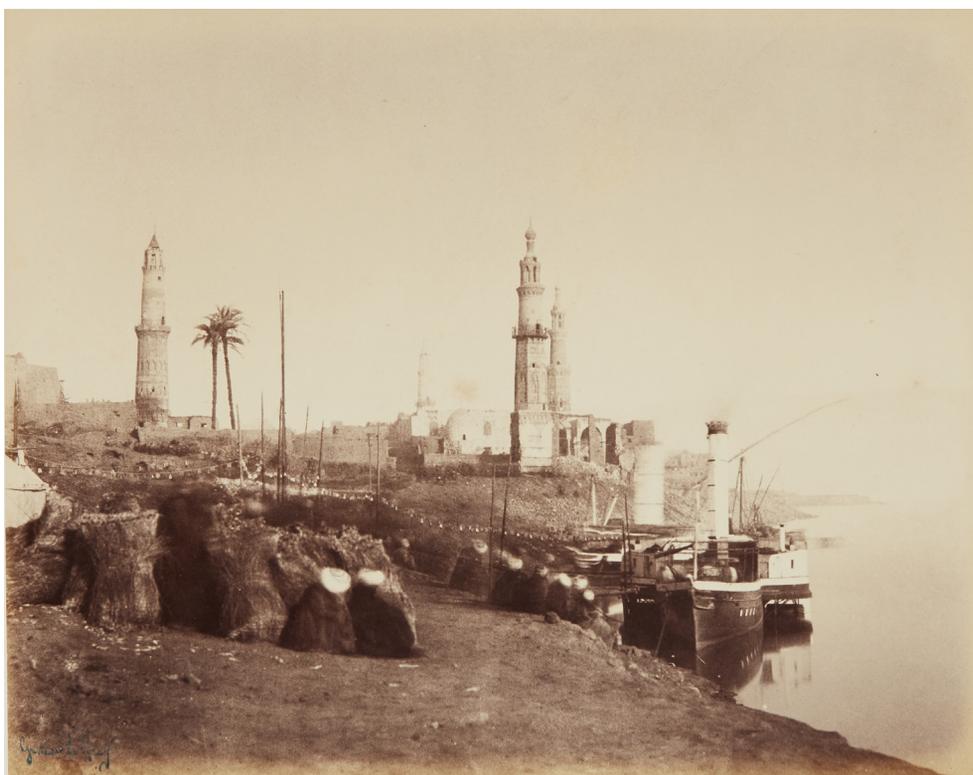
Épreuve sur papier albuminé,
314 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(légère marque de rousseur dans le ciel
au dessus des édifices)

4 500 / 6 000 €





15

TEMPLE DE DENDÉRAH

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €

16

FAÇADE DU TEMPLE DE DENDÉRAH

Deux épreuves sur papier albuminé,
ch. 317 x 412 mm.

Titres légendés au crayon sur le bas du montage.

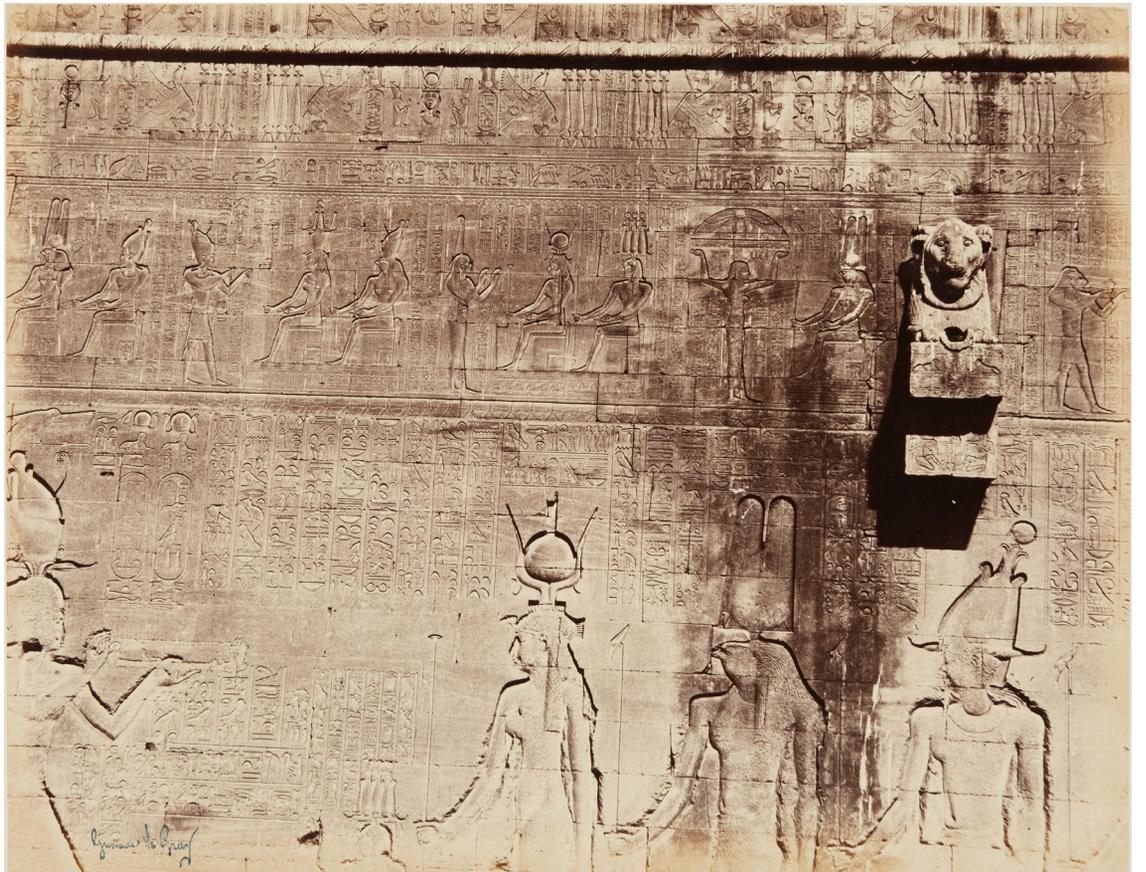
Tampon signature bleu sur les épreuves, en bas à gauche.

(montage d'une des épreuves détérioré en superficie)

3 000 / 4 000 €



16



16



17
**SANCTUAIRE DE LA
TERRASSE DU TEMPLE
DE DENDÉRAH**

Épreuve sur papier albuminé,
312 x 400 mm.
Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.
Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 000 / 4 000 €



18
**TYPHONIUM DE
DENDÉRAH**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 410 mm.
Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.
Épreuve non signée.

3 500 / 4 500 €

19

**PROPYLÔNE DU TEMPLE
DE DENDÉRAH**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884.
BnF-Gallimard/Sylvie Aubenas,
p.14 - Cat. n° 208.

4 500 / 6 000 €



20

**PROPYLÔNES DE
DENDÉRAH**

Épreuve sur papier albuminé,
285 x 406 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 500 / 4 500 €





21

**ASSIOUT (Haute-Egypte) -
LA VILLE ARABE ET LE NIL**

Épreuve sur papier albuminé,
317 x 414 mm.

Épreuve non légendée.
Tampon signature rouge sur
l'épreuve, en bas à gauche.

3 500 / 4 500 €



22

**CIMETIÈRE DE MINIEH
(Sur le Canal Joseph,
longeant le Nil)**

Épreuve sur papier albuminé,
318 x 414 mm.

Titre légendé sur le bas du montage.
Tampon signature rouge sur
l'épreuve, en bas à droite.

1 200 / 1 500 €

23

TEMPLE DE KARNAK

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 405 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

3 000 / 4 000 €



24

TEMPLE DE KARNAK ET OBÉLISQUE

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 404 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(marques d'étalement de produit dans
le ciel)

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884.
BnF-Gallimard/Sylvie Aubenas, p.197 -
Cat. n° 209 (variante)

2 500 / 3 000 €





25

**KARNAK. SALLE
HYPOSTYLE**

Epreuve sur papier albuminé,
310 x 405 mm.

Titre légendé sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 500 / 3 000 €



26

PROPYLÔNE DE KARNAK

Épreuve sur papier albuminé,
312 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

2 000 / 3 000 €



27

PILÔNES DE KARNAK

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.
Tampon signature bleu sur l'épreuve, au bas à droite.

4 000 / 5 000 €



28

KARNAK. ENTRÉE DE LA SALLE HYPOSTYLE

Épreuve sur papier albuminé, 400 x 310 mm.

Épreuve verticale.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, en bas à gauche.

6 000 / 8 000 €

29

**TEMPLE D'EDFOU AVEC
PERSONNAGES**

Épreuve sur papier albuminé,
312 x 399 mm.

Titre légendé "Temple de Karnak"
au crayon sur le bas du montage.
Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

4 500 / 6 000 €



30

**PYLÔNES DU TEMPLE
D'EDFOU**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 403 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.
Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 000 / 4 000 €





31

**ENTRÉE DU TEMPLE
D'EDFOU AVEC
PERSONNAGES**

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

5 000 / 7 000 €



32

**COUR ET ENTRÉE DU
TEMPLE D'EDFOU**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 409 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

3 500 / 4 500 €

33

**TEMPLE D'EDFOU AVEC
PERSONNAGES**

Épreuve sur papier albuminé,
312 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884.
BnF-Gallimard/Sylvie Aubenas, p.195 -
Cat. n° 206.

4 500 / 6 000 €



34

**ENTRÉE DU PALAIS DES
ROIS À THÈBES**

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 000 / 4 000 €





35

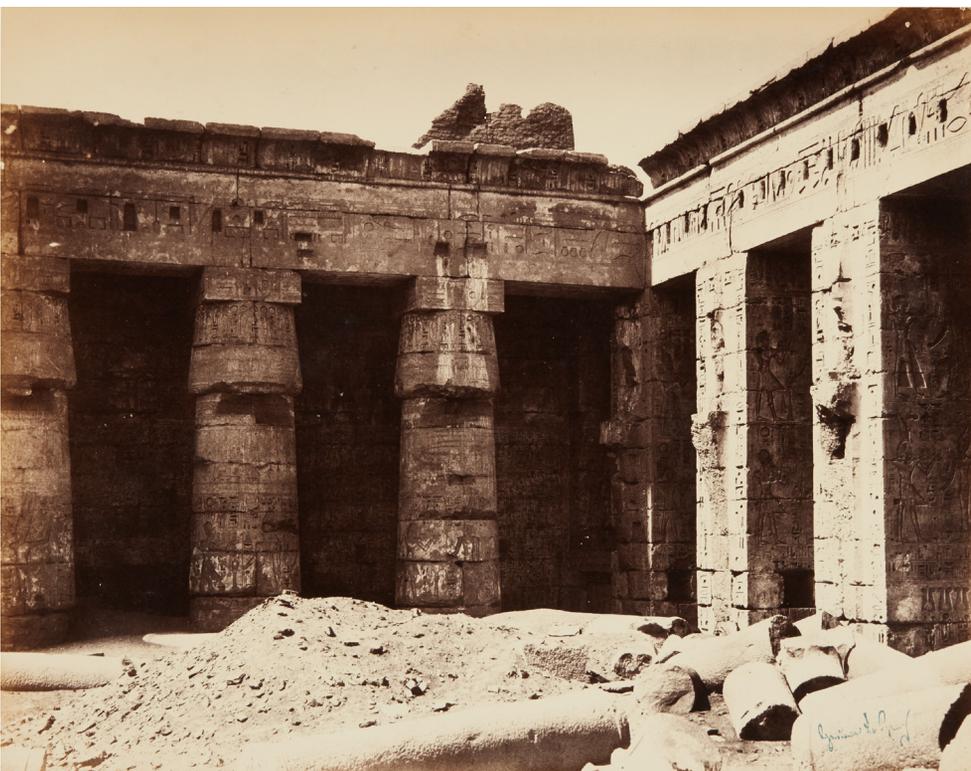
**ENTRÉE DU PALAIS DES
ROIS À THÈBES**

Épreuve sur papier albuminé,
314 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 500 / 4 500 €



36

**INTÉRIEUR DU PALAIS
DES ROIS À THÈBES**

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 402 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

4 500 / 6 000 €



37

SALLE HYPOSTYLE À THÈBES

Épreuve sur papier albuminé, 313 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, en bas à gauche.

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884 - BnF-Gallimard / Sylvie Aubenas, p.202 - Cat. n° 210.

7 000 / 9 000 €



38

RAMESSEUM À THÈBES

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(déchirure visible en haut et à droite,
sur 1cm)

2 000 / 3 000 €



39

**LE RAMESSEUM À
THÈBES**

Épreuve sur papier albuminé,
298 x 390 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature rouge sur
l'épreuve, en bas à droite.

1 800 / 2 200 €

40

**COLOSSES DE MEMNON
À THÈBES, DE PROFIL**

Epreuve sur papier albuminé,
315 x 397 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(manque angle supérieur droit du mon-
tage, fragilisé)

4 000 / 5 000 €



41

**LES COLOSSES DE
MEMNON À THÈBES,
DE FACE**

Épreuve sur papier albuminé,
317 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(manque angle sup. droit du montage,
fragilisé)

4 000 / 5 000 €





42

TEMPLE DE LOUXOR

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

3 500 / 4 500 €



43

OBÉLISQUE DE LOUXOR

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 500 / 3 500 €

44

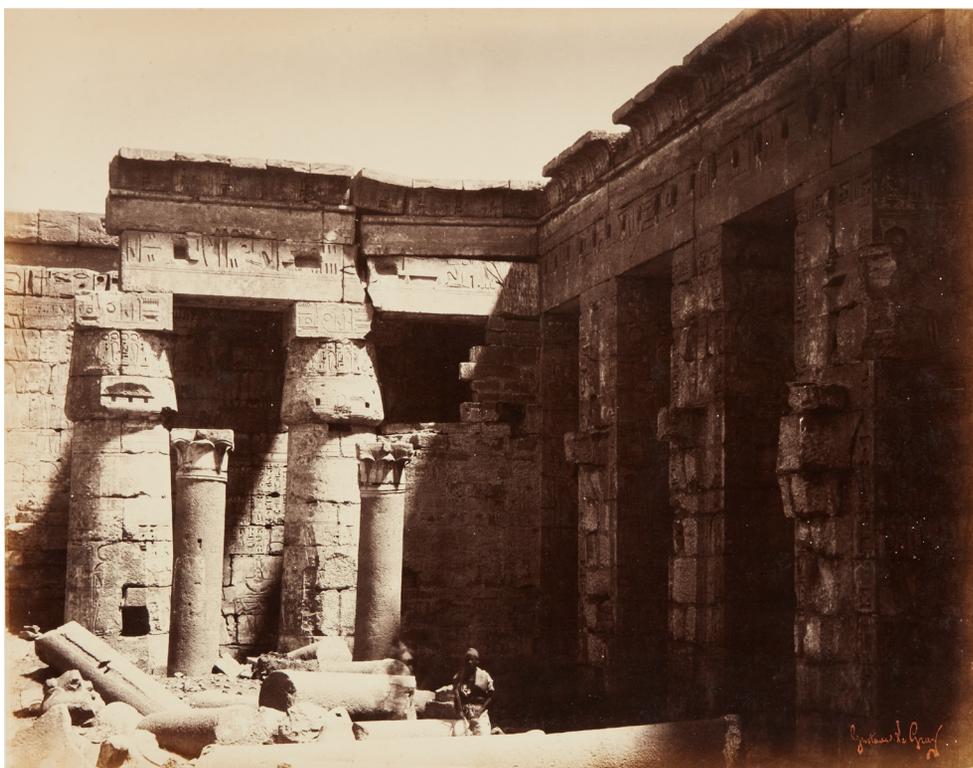
**TEMPLE DE MEDINET -
ABOU À THÈBES AVEC
PERSONNAGE**

Épreuve sur papier albuminé,
317 x 410 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature rouge sur
l'épreuve, en bas à droite.

6 000 / 8 000 €



45

**SALLE DES CARIATIDES À
THÈBES**

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 401 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 000 / 4 000 €





46

KÔM OMBO

Épreuve sur papier albuminé,
316 x 414 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 000 / 4 000 €



47

KÔM OMBO

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

1 500 / 2 000 €



48

PORT D'ASSOUAN AVEC BARQUES À SEC

Épreuve sur papier albuminé, 313 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, au bas à gauche.
(déchirure visible angle inférieur droit sur 7 cm)

4 500 / 6 000 €



49

PORT D'ASSOUAN

Épreuve sur papier albuminé,
314 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Non signée.

3 000 / 4 000 €



50

**PORT D'ASSOUAN AVEC
EMBARCATIONS**

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 405 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 500 / 4 500 €

51

**L'ÎLE ÉLÉPHANTINE
À ASSOUAN**

Épreuve sur papier albuminé,
311 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve,
en bas à droite.

6 000 / 8 000 €



52

**LA CLEF DU NIL
À ASSOUAN**

Épreuve sur papier albuminé,
294 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature rouge, en bas à
droite.

2 000 / 3 000 €





53

LE NIL À ASSOUAN

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 407 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

6 000 / 8 000 €



54

**ASSOUAN - OBÉLISQUE
EN EXTRACTION DANS
LA CARRIÈRE**

Épreuve sur papier albuminé,
313 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884 -
BnF-Gallimard/Sylvie Aubenas, p. 198
- Cat. n° 211.

2 500 / 3 500 €

55

**VUE PRISE SUR LE NIL
(Fête de S.A. Ismaël Pacha
à bord des bateaux de L.L.
A.A. les Princes)**

Épreuve sur papier albuminé,
317 x 405 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884 -
BnF-Gallimard/Sylvie Aubenas, p. 198
- Cat. n° 207.

5 000 / 7 000 €



56

**VILLAGE ET
PIGEONNIERS ARABES**

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(petite fente sur le côté gauche, sur 1 cm)

1 500 / 2 000 €





57

**LES PRINCES ET LEUR
SUITE SUR L'ÎLE DE
PHILAE**

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 400 mm.

Tirage légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

Bibl. : Gustave Le Gray 1820-1884 -
BnF-Gallimard/Sylvie Aubenas, p. 194
- Cat. n° 212.

2 500 / 3 500 €



58

**COUR INTÉRIEURE DU
TEMPLE DE PHILAE**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 408 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

3 000 / 4 000 €

59

**PETIT TEMPLE DE
PHILAE, DE FACE**

Épreuve sur papier albuminé,
309 x 407 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

3 000 / 4 000 €



60

**PETIT TEMPLE DE
PHILAE VU DE CÔTÉ**

Épreuve sur papier albuminé,
314 x 372 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

2 000 / 3 000 €





61

**TEMPLE DE L'ÎLE DE
PHILAE**

Épreuve sur papier albuminé,
316 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €



62

PYLÔNES DE PHILAE

Épreuve sur papier albuminé,
306 x 355 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à droite.

Timbre sec "Gustave Le GRAY -
Photographe de l'Empereur - Paris"
en bas à gauche.

2 000 / 3 000 €

63

**GALERIE LATÉRALE DU
TEMPLE DE PHILAE**

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 401 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas au centre.

(traces de rayures en partie haute,
à gauche)

3 500 / 4 500 €



64

**LES CATARACTES DU NIL
VUES DE PHILAE**

Épreuve sur papier albuminé,
315 x 400 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

1 500 / 2 000 €





65

CANAUX ET VÉGÉTATIONS DE L'EGYPTE

Épreuve sur papier albuminé, 313 x 406 mm.

Format cintré en partie haute.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, en bas à gauche.

1 200 / 1 500 €



66

Ensemble de trois épreuves, présentant des altérations

TOMBEAUX DES MAMELOUKS

Épreuve sur papier albuminé, 310 x 400 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, en bas à droite.

(épreuve présentant des altérations et une petite fente, montage détérioré)

TOMBEAU DU SULTAN BARKOUK

Épreuve sur papier albuminé, 311 x 421 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas du montage.

Non signée.

(épreuve présentant des altérations visibles)

VUE D'UN TOMBEAU

Épreuve sur papier albuminé. 300 x 415 mm.

Non légendée.

Tampon signature bleu sur l'épreuve, en bas à droite.

(épreuve présentant des éraflures, montage détérioré)

1 500 / 2 000 €



67

Ensemble de deux épreuves

LA CITADELLE DU CAIRE

Épreuve sur papier albuminé,
310 x 406 mm.

Titre légendé au crayon sur le bas
du montage.

Non signée.

(fente au bas de l'épreuve sur 4 cm et
petite fente en partie supérieure)

CARRIÈRES ANTIQUES À ASSOUAN

Épreuve sur papier albuminé,
312 x 399 mm.

Titre légendé à la mine de plomb
sur le bas du montage.

Tampon signature bleu sur
l'épreuve, en bas à gauche.

(piqûres sur la partie supérieure de
l'épreuve, jaunie)

1 200 / 1 500 €



PHOTOGRAPHIES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Portraits - Sites et monuments - Événements - Presse



70

Charles MARVILLE

Fontaine des Innocents.

Tirage sur papier albuminé, 497 x 390 mm, contrecollé sur carton. Timbre sec sur le bas du montage.

L'image montre dans le cadre de la fontaine et près de la vasque Adolphe ALPHAND, architecte du paysage parisien une barre de mesure à la main.

(fente visible dans l'angle supérieur gauche et petits défauts)

1 200 / 1 500 €



71



72



73

71

Charles MARVILLE

Travaux de Halles.

Tirage sur papier albuminé, 365 x 496 mm, contrecollé sur carton.

Timbre sec sur le bas du montage.

(quelques légères tâches de rousseur. Montage empoussiéré)

500 / 600 €

72

Charles MARVILLE

Mairie du 14e arrondissement en travaux.

Tirage sur papier albuminé, 354 x 487 mm, contrecollé sur carton.

Timbres sec sur le bas du montage.

(légères rayures, montage empoussiéré)

500 / 600 €

73

Charles MARVILLE

Portail de la Cour Caulaincourt avec lanterne.

Tirage sur papier albuminé, 360 x 260 mm, contrecollé sur carton.

Timbre sec sur le bas du montage.

(légères piqûres sur le montage)

500 / 600 €



74

74

Charles MARVILLE

Théâtres et édifices parisiens, ca 1865.

9 Tirages sur papier albuminés de formats divers, contrecollés sur carton, représentant l'Hôtel de ville, le théâtre du Châtelet, la statue du prince Eugène Napoléon et différents ouvrages de ferronnerie monumentale. Une épreuve représente les grilles du château de Versailles. Les montages sont frappés du timbre sec du photographe. (différents défauts sur les montages)

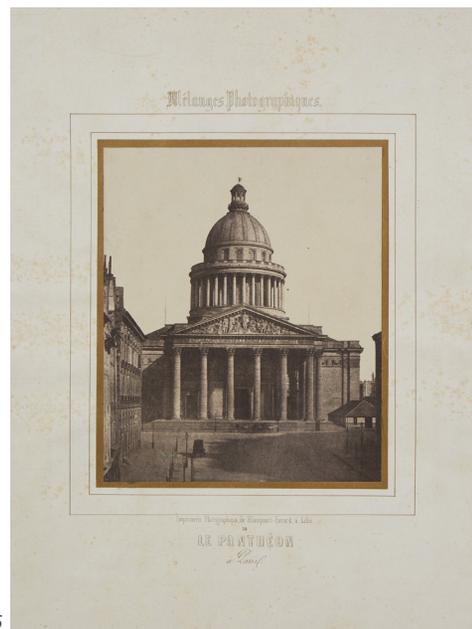
1 200 / 1 500 €

75

Louis-Désiré BLANQUART-ÉVRARD

Éditeur photographe à Lille. Tirage imprimé c. 1855, représentant le Panthéon à Paris, 18,5 x 15,6 cm, contrecollé sur une feuille de papier fort (déf.), légendée au bas de l'image, entourée d'un cadre doré. Planche n° 30 appartenant à l'album *Mélanges photographiques*.

400 / 500 €



75

76

Louis-Émile DURANDELLE

Hauts reliefs de la statue de la République, ca 1880.

12 Tirages sur papier albuminé, 176 x 290 mm, contrecollés sur cartons. Timbre sec du photographe sur le bas des montages.

400 / 600 €



76



77

Achille QUINET

Études d'après nature.

21 Épreuves sur papier albuminé, formats verticaux et horizontaux, ca 185 x 245 mm, montées sur des feuilles légendées.

(fragilisées, humidité, diverses épreuves surexposées ou altérées.)

600 / 800 €

77

78

AFRIQUE DU SUD

Album format à l'italienne comprenant un ensemble de 25 photographies et un panoramique quatre feuilles. Épreuves sur papier albuminé, contrecollés sur 19 feuillets, représentant des vues de la ville de CAPE TOWN et de ses environs (batiments, vues du port, jardins, cathédrale...).

Des épreuves comportent des légendes figurant dans la plaque.

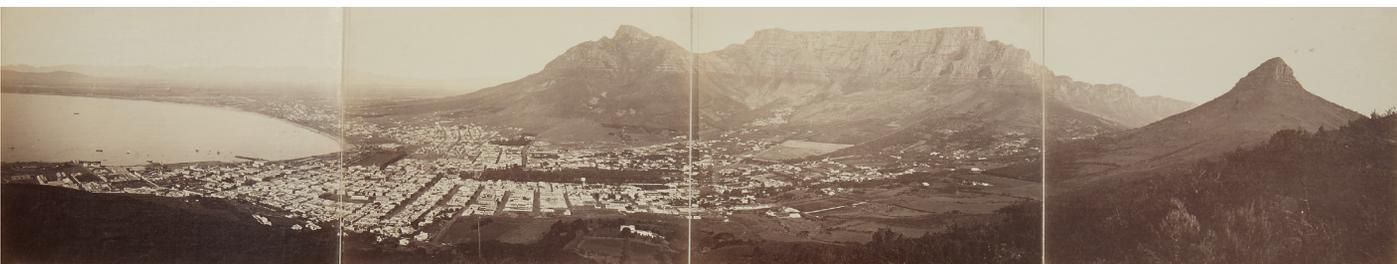
Les photographies peuvent être attribuées à William Fritz-Henry Curtis.

Vers 1860-1870.

Formats des photographies 85 x 240 mm à 173 x 224 mm et 692 x 904 mm (panoramique)

(voir "Album of Cape Town photograph given to HRH the Duke of Edimbourg" 1868).

4 000 / 5 000 €





79

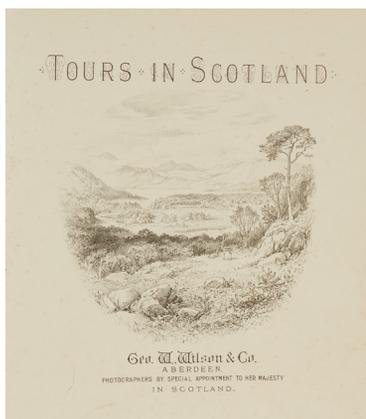
Félix BONFILS - Liban - Syrie - Palestine - Jérusalem

Important album composé de tirages du Studio BONFILS, père et fils, représentant des sites, des édifices et des vues animées au Liban, de Syrie, de Palestine et de Jérusalem dont un panorama sur deux feuilles.

Formats moyens des tirages, 20 x 27,5 cm.

Réduits le plus souvent dans leur partie inférieure.

4 000 / 6 000 €



80
ÉCOSSE

Vues de localités et de sites

Album de photographies, édité par George Washington WILSON représentant un tour d'Écosse, contenant des vues de Glasgow, Stronachlachar, de différents châteaux dont celui de Stirling et du Loch Lomond. Tirages albuminés siglés G.W.W. et numérotés dans la plaque.

400 / 600 €



80



80 bis

80 bis
RUSSIE, ca 1900

Vues de localités et de sites. Album constitué de 22 tirages argentiques de format 20,5 x 27,5 cm, insérés dans des supports cartonnés, représentant des localités au bord d'un fleuve, des embarcadères, des églises à bulbes et des sites.

1 000 / 1 500 €



81

Eugène ATGET

Le goudronneur des rues.
Épreuve sur papier albuminé.
Dim. : 18,8 x 20,8 cm
(tirage surexposé)

500 / 600 €

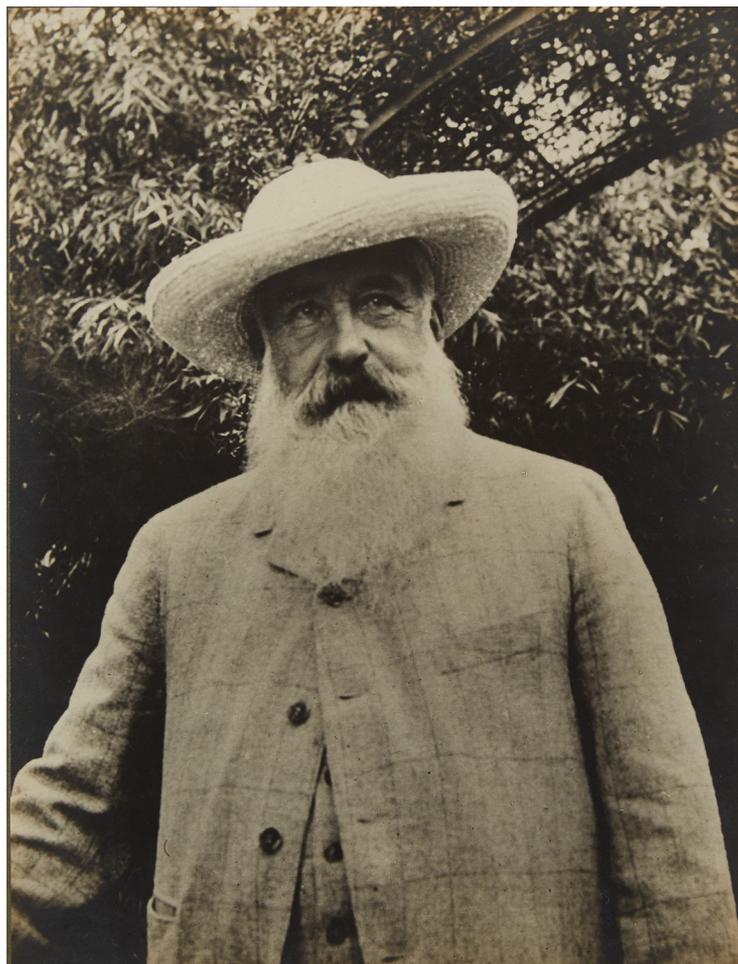
82

Portrait de Claude MONET, ca 1910

Tirage argentique d'époque d'après négatif original agrandi. Contrecollé sur carton.
Dim. : 28,3 x 21,7 cm

1 800 / 2 500 €

82



83

L'exploit de SANTOS-DUMONT, en 1901

Tirage argentique d'époque, 11,6 x 13,6 cm. Epreuve dédiée « À Madame Lévesque. Souvenir du 19 octobre 1901 - Santos-Dumont ». Parti de Saint-Cloud à bord de son dirigeable n°6, SANTOS-DUMONT avait réussi à doubler la Tour Eiffel le 19 octobre 1901, gagnant ainsi le prix Henri Deutsch de la Meurthe.

800 / 1 000 €



84

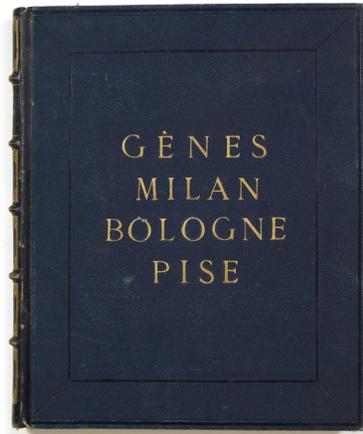
Portrait de SANTOS-DUMONT par Paul NADAR

Tirage albuminé, 14,6 x 10,1 cm monté sur carton, format cabinet, le représentant en buste, ca 1890.

300 / 450 €



85



85

85

Italie

Gênes, Milan, Bologne et Pise.
31 Tirages albuminés ou argentiques ca 1890, de formats c. 20 x 25 cm, principalement par Célestin DEGOIX, actif principalement à Gênes et par MARCHI ET ROCCHI, actifs à Bologne, ca 1890.

500 / 700 €

86

Afrique de l'Ouest

2 Albums de militaires en garnison.
Important album contenant plusieurs centaines de photographies, généralement petit format c. 12 x 9 cm, montrant des militaires en garnison et la vie indigène à Cotonou et à Porto Novo, ainsi que dans différentes localités indigènes. Des photographies et des cartes postales concernent la locomotion, la vie portuaire et fluviale, des chantiers de construction, des féticheurs, la chasse aux caïmans, etc.

600 / 800 €



86



86

87

Important cadre à chevalet

en métal ciselé et doré aux armes de l'empereur François-Joseph d'Autriche (1830-1916).

Sous les couronnes du Saint-Empire Germanique, émaillées polychromes, les crests et le grand collier de la toison d'or, une photographie représentant l'empereur en pied dans son cabinet de travail, signée à l'encre en partie inférieure.

Marie-louise émaillée violine sur fond translucide à bandes parallèles.

Travail de la Maison G. EGLAUER à Vienne (signé aux petits fers sur le coffret de l'époque en veau grainé bordeaux à double-filets or).

1 200 / 1 800 €

Expert : Olivier Boré - 01 42 88 62 97



88

Charlie CHAPLIN

Carte postale le représentant en maillot de bain sur la plage de Juan-les-Pins avec deux amis, dont un en complet veston jouant du violon.

Signée « Charlie Chaplin » au crayon au recto.

500 / 600 €



87

88



89

Banquet Louise WEISS, février 1836

Photographie représentant un déjeuner des "féministes" organisé au Salon des Arts ménagers en présence de nombreux journalistes dont Gaëtan Sanvoisin du Figaro.

Tirage argentique, 18 x 28 cm.

Cachet du studio d'art A. Navaro, au dos de l'épreuve, (légers défauts en marge).

300 / 450 €

90

Banquet François COPPÉE, mai 1933

Photographie représentant un déjeuner organisé au restaurant Voltaire à Paris, sous la présidence de Louis BARTHOU, en présence de nombreux journalistes et de Louise WEISS.

Tirage argentique, 18 x 28 cm.

Cachet du studio d'art A. Navaro, au dos de l'épreuve.

300 / 450 €



91

Arno BREKER

Statues aux enchères en 1948

Photographie représentant la mise en vente aux enchères de trois importantes statues réalisées par le célèbre sculpteur du Troisième Reich, dont celle d'un "homme nu", acquise par une dame pour la somme de mille francs.

Tirage argentique d'époque, 17 x 13 cm.

400 / 500 €

92

Marcel BASCOULARD (1913-1978)

Rare photographie le représentant jeune,
déguisé en femme. Vers 1930-35.
Contrecollée sur carton d'époque.
Dim. : 17 x 12,3 cm (cliché)

1 200 / 1 500 €



LIVRES ET MANUSCRITS

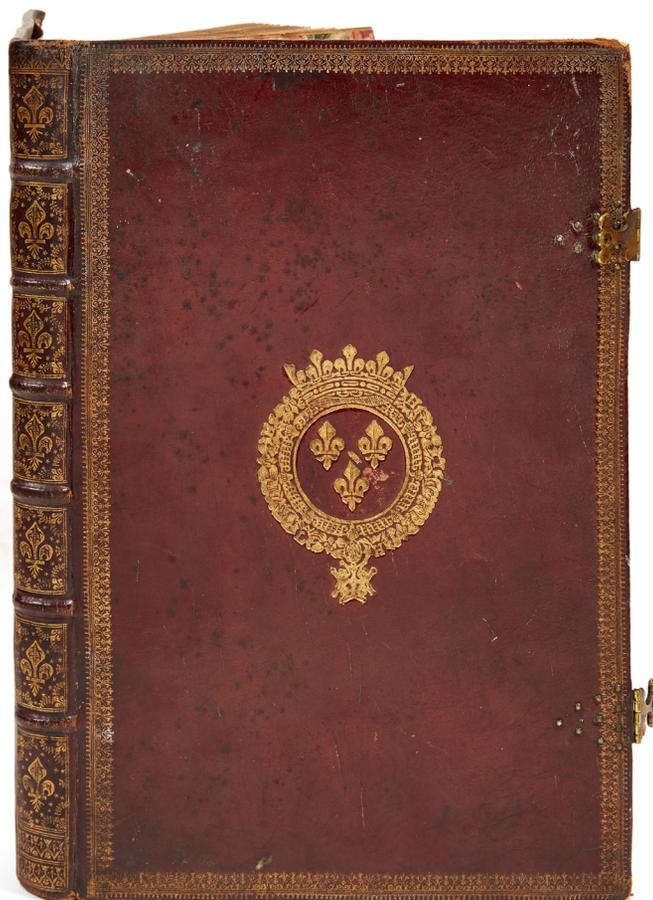
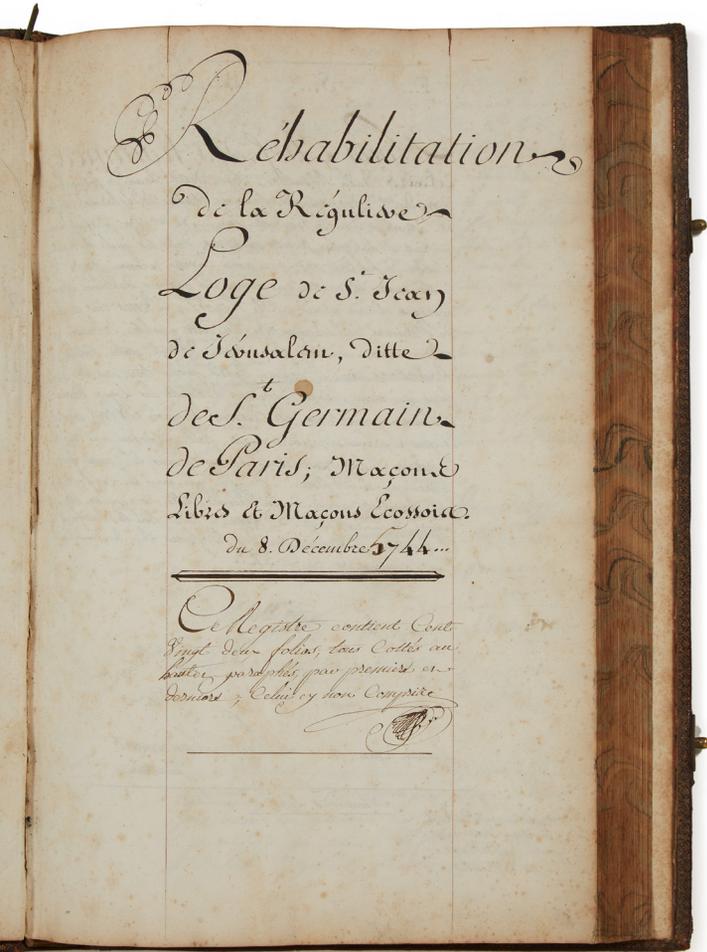


93

Livre d'or

Album format à l'italienne
ca 1900, comprenant divers
textes, des dessins et des
aquarelles dont par Maurice
Watt, Lucien Roussin, H.
Lhomme, G. Thrinay, F. Nepo
et divers.

500 / 800 €



[FRANC-MACONNERIE].

Régulation de la Régulière loge de St Jean de Jérusalem, dite de St Germain de Paris ; maçons libres et maçons Ecossois du 8 décembre 1744 [correction « 5744 »] [Registre de délibérations du scrutin pour l'élection des maîtres vénérables de la loge de St-Germain].

En français, manuscrit sur papier
France, Paris, 1756-1759

In-folio, 122 ff., précédés d'un titre, seuls 2 des feuillets cottés sont écrits, les feuillets 3 à 122 sont cottés mais blancs, feuillets avec justification tracée à l'encre rouge. Reliure de plein maroquin rouge aux armes des Bourbon-Condé [Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont-en-Argonne (1709-1771), abbé de Saint-Germain des Prés, qui succède en 1743 au duc d'Antin à la tête de la franc-maçonnerie française en tant que "Grand Maître de toutes les loges régulières de France, charge qu'il gardera pendant près de trente ans], armoiries dorées poussées au centre des plats, encadrement de roulettes sur les plats, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuroné, avec motifs de fleur-de-lys dans les entrenerfs, fermoirs de laiton, tranches marbrées et dorées, gardes de papier à la colle, roulette sur les coupes.

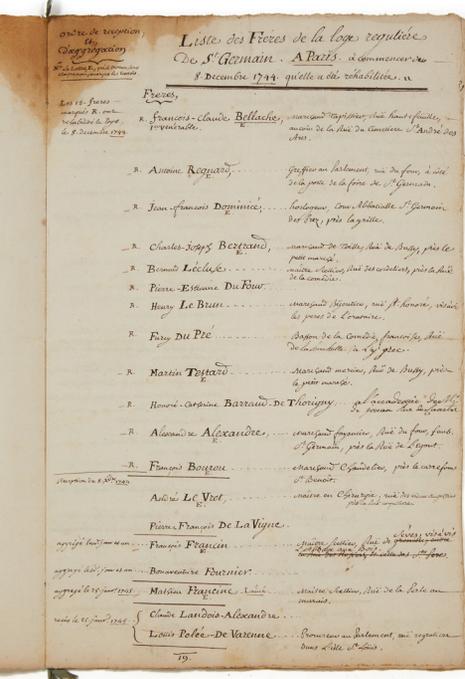
Dim. : 245 x 375 mm.

Ce manuscrit est un registre qui contient les résultats des délibérations des scrutins en vue de l'élection des « maîtres vénérables » de la loge de St-Germain entre 1756 à 1759, des « surveillants » et des « orateurs », « trésoriers », « secrétaires » et « contrôleurs ». Les délibérations et élections avaient lieu annuellement et les parties élues signent le registre.

Le manuscrit présenté est important car il documente la progression de l'installation de l'Écossisme en France, reprenant les premières traces maçonniques liées à la présence en France de Jacques Stuart au XVIIe et aux milieux jacobites. La date du 8 décembre 1744 place la fondation (le manuscrit indique « régulation ») de cette loge parmi les toutes premières constitutions de loges délivrées par la Grande Loge de France (celles de Brioude, Lodève et La Rochelle sont fondées en novembre 1744). Il existe à la BnF sous forme manuscrite des "Statuts de R. L. Saint Jean de Jérusalem 1745" (Paris, BnF, FM2, 362 ff.).

Dès 1725, une loge est fondée à Paris, rue des Boucheries, dans le quartier Saint-Germain, par quelques Anglais, Écossais et Irlandais. Les Français, d'abord des aristocrates puis de bons bourgeois, ne tarderont pas à suivre. Vingt ans plus tard, il y aura plus de vingt loges dans la capitale et au moins autant en province. Dès 1728, un ancien grand maître anglais, le duc Philip de Wharton (1698-1731), est reconnu par les maçons français. La maçonnerie, d'origine britannique connue, s'assemblant à huis clos, ne pouvait qu'attirer en France l'attention du pouvoir royal : il y eut quelques condamnations mais après 1745 les perquisitions cessèrent, notamment depuis l'élection en décembre 1743 comme grand maître de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont (1709-1771), prince du sang, abbé de Saint-Germain-des-Prés, plus tard membre de l'Académie française. Ce sont ses armes que l'on choisit pour relier le présent registre qui entérine les délibérations des séances. On ne peut que remarquer le fait qu'un prince d'une telle extraction se soit soumis au vote d'une assemblée dont la très grande majorité était constituée de roturiers et de petits bourgeois de Paris pour qui, en retour, un tel patronage était aussi une puissante protection.

Si l'on se réfère à la Liste des Loges Régulières du Royaume de France faite à l'assemblée de la Grand-Loge tenue le 6. Novembre 1744, la 1ère GLdF comptait 20 loges à Paris, 19 en province et 5 militaires.



94

Joint :
[MANUSCRIT]

Liste des Frères de la loge régulière de St-Germain. A Paris, à commencer du 8 décembre 1744 qu'elle a réhabilitée.

En français, manuscrit sur papier.

France, Paris, 1744-1757.

6 ff., encre brune. Cahier non relié, titre sur la couverture : « Loge de Saint-Germain. Liste des frères de ladite loge ».

Dim. : 225 x 350 mm.

On lit dans la marge « Ordre de réception et d'agrégation ». Le document fournit les noms et occupations de tous les membres reçus et « agrégés » entre 1744 et 1756. En fin de document : « Liste des maîtres, surveillans, & officiers de la loge régulière de St-Germain de Paris, depuis sa réhabilitation du 8 décembre 1744 ».

[MANUSCRIT].

Modèle de brevet de franc-maçon pour la loge réhabilitée. Acte signé des parties mais non instruit avec des espaces laissés blancs.

En français, acte sur parchemin.

Dim. : 335 x 255 mm.

Le texte reproduit celui copié au verso du titre du manuscrit sous l'entête « Protocole des certificats », et ce jusque dans la disposition des signatures au bas du brevet.

6 000 / 8 000 €

95

[HISTOIRE NATURELLE]

Dessins originaux pour le Dictionnaire universel d'Histoire naturelle (1867)
 Trois dessins rehaussés d'aquarelle, gouache et fusain, sur papier fort cartonné
 France, années 1860 en vue de leur publication en 1867

(1) [ANONYME].

Phoques,

Dim. : 117 x 191 mm

(2) [TRAVIES (Edouard) (1809-1870)].

Deux chiens, dessin signé et daté 1863 ;

Dim. : 148 x 212 mm

(3) [OUDART (Paul Louis) (1796-1860)].

Trois serpents,

Dim. : 225 x 150 mm.

800 / 1 200 €

Le Dictionnaire universel d'Histoire naturelle fut une publication dirigée par Charles-Henry d'Orbigny (1806-1876) et parut à Paris, chez Folliau en 1867. C'est considéré comme l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIXe siècle. Plusieurs peintres et dessinateurs ont contribué à l'illustration de l'ouvrage dont Blanchard, Traviès, Vaillant et Oudart.



95



96

[ITALIE]. [BRESCIA]. [CASTELLINI (Tommaso)].

Dessins, élévations, plans et ornements du Palazzo municipale de Brescia (Palazzo della loggia)

En italien, 51 dessins d'architecture à l'encre noire et rouge, sur papier contrecollés sur des feuillets montés sur onglets.

Photographie (tirage albuminé à partir de négatif) représentant le Palazzo municipale de Brescia, au feuillet qui suit la dédicace à Napoléon III.

Reliure de plein veau glacé estampé à froid, format oblong, dos à 4 nerfs, caisson du haut manquant (dos accidenté), épidermures, reste de fermoir.

Italie, vers 1860.

Au titre, dédicace « A sua maesta l'imperatore Napoleone III », suivi d'une dédicace, en italien : « Sire, l'amore del bello artistico guido l'umile sottoscritto autore al compimento dell'illustrazione del Palazzo Municipale di Brescia, non ancora stata eseguita... [signé] Castellini, prof. di Disegno ».

Après le dernier dessin, un texte copié à l'encre rouge indique : « Il Palazzo municipale di Brescia architettura di Tommaso Formentone... » avec un éloge à Andrea Palladio.

Une inscription au crayon au verso de la première garde indique : « Provenant de Mr. Lefuel architecte de l'Empereur ».

Dim. : 495 x 385 mm.

600 / 800 €

Voir : Castellini, Tommaso (1803-1869). Il Palazzo municipale di Brescia, illustrato. Brescia, 1862. Castellini publie dans les *Commentari dell'Ateneo di Brescia* un mémoire intitulé : "Disegni di illustrazione del Palazzo municipale di Brescia con un accenno storico intorno al medesimo" (1858-1861).

Le Palazzo Municipale di Brescia ou Palazzo della Loggia est un palais de la Renaissance projeté en 1484 et dont le premier projet fut présenté par Tommaso Formentone. La première pierre fut posée en 1492, puis le chantier fut interrompu par le sac de Brescia par les Français en 1512. Le palais fut terminé en 1574 par Andrea Palladio.



97

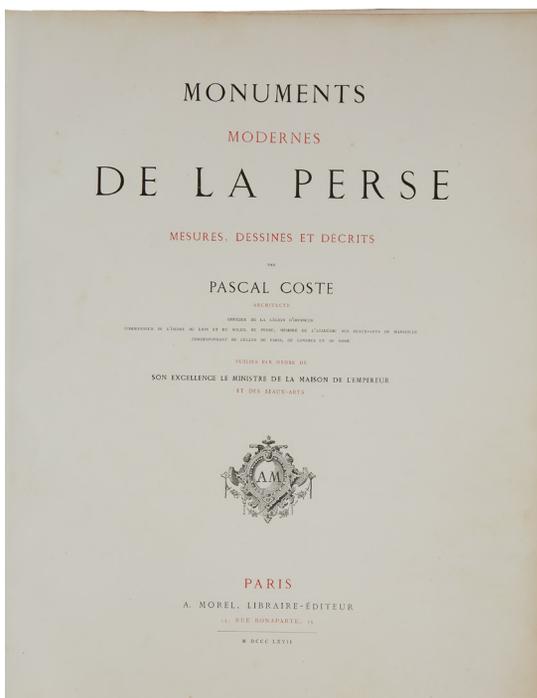
COSTE, Pascal Xavier (1787-1879).

Monuments modernes de la Perse mesurés, dessinés et décrits.

Paris, A. Morel, 1867.

1 vol. grand in-folio (562 x 440mm). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré au dos, tête dorée. Exemplaire monté sur onglets.

Exemplaire bien complet des 71 vues et plans sur 56 planches, dont 8 lithographiées en couleurs, d'après Coste. Sept d'entre elles sont à double page et l'ensemble des planches est protégé par des serpentes.



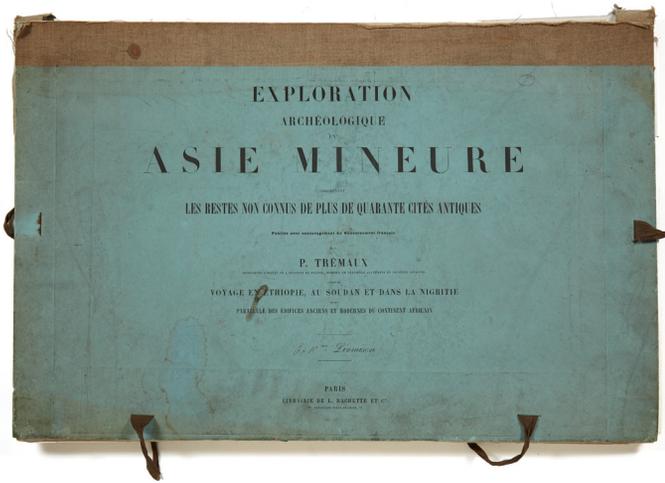
PREMIÈRE ÉDITION DE CE RARE TRAVAIL SUR L'ARCHITECTURE PERSE.

Ce recueil inclut élévations, coupes, détails, vues intérieures et extérieures des principales réalisations de l'architecture islamique perse jusqu'au XIXe siècle, et sont accompagnées de textes descriptifs et historiques : Ispahan, la mosquée Djumah, les jardins et le pavillon Tchehel sountoun, le Bazar des tailleurs.

Coste, architecte, fut engagé pendant dix ans pour des travaux d'ingénierie en Egypte par Mehmet Ali. Il fut ensuite envoyé en mission par l'Académie des Beaux-Arts avec le peintre Flandrin. Il y recueillit alors ces dessins de 1839 à 1841. Cet ouvrage est conçu comme la suite de son premier livre Les Monuments anciens de la Perse. Coste avait déjà publié Voyage en Perse (1843 - 1854) en collaboration avec Flandrin.

Accidents aux coiffes, mors frottés, coins émoussés. Rousseurs éparses, petite déchirure à la pliure de la planche double XXX-XXXI, déchirures à certaines serpentes.

8 000 / 10 000 €



98

TRÉMAUX, Pierre (1818-1895).

Exploration archéologique en Asie Mineure comprenant les restes non connus de plus de quarante cités antiques.
Paris, librairie de L. Hachette, (1863).

1 vol. in-4 oblong. En feuillets, sous chemise cartonnée éditeur.
Manque le dos. Rousseurs éparses plus prononcées sur certaines planches.
Il s'agit de la 6^e à 10^e livraison.

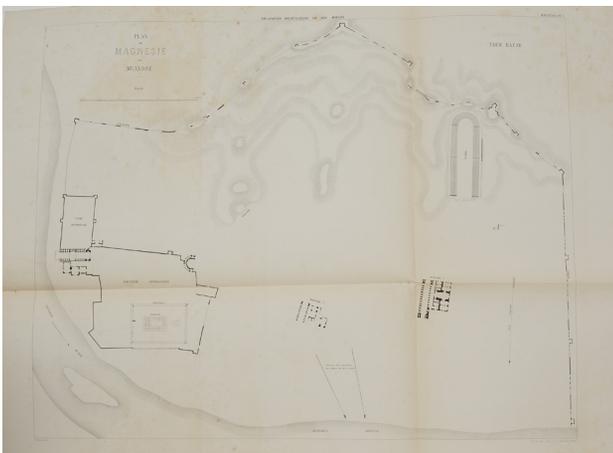
L'ensemble que nous présentons comporte : 4 ff. de texte ; 18 plans et figures d'après les dessins de Trémaux ; 40 photolithographies d'après les photographies de P. Trémaux prises lors du second voyage de 1853-1854, avec la lettre : « Trémaux lithophoto- Procédé Poitevin-Lithophoto Lemercier & cie r. de Seine 57 » ; **4 photographies originales de Trémaux, épreuves sur papier salé d'après négatifs sur papier.** Seuls certains exemplaires résentaient cinq photographies du même type.

Pierre Trémaux (1818-1895) était architecte, prix de Rome en 1845. Il effectua des voyages en algérie, Tunisie, Haute-Egypte, Soudan Oriental, Ethiopie d'où il ramena dessins et photographies. Le musée d'Orsay et le Metropolitan de New York possèdent certaines de ses photographies.

Alphonse Poitevin (1811-1882) trouva le procédé de photolithographie en 1855.

L'ouvrage de Trémaux est l'un des premiers à utiliser ce système de reproduction.

2 500 / 3 000 €



Description des planches triées par ordre alphabétique en suivant :

- Alinda : 1 ff. de texte pl. n°1 (Plan) - 2 (Vue des restes du Palais d'Alinda. **Photo.**) - 4 - 6.
- Aphrodisias pl. 1 - 3 - 6.
- Aspendus pl. 4 - 8 - 9.
- Belevi pl. 4 - 5.
- Byzance pl. 1.
- Brousse pl. 1.
- Corycus pl. 1 - 2.
- Cremna pl. 1.
- Didyme pl. 1 - 4 (rousseurs).
- Ephese Grecque pl. 6 (rousseurs).
- Ephese Romaine pl. 2 (Plan dépl.).
- Euromus pl. 4 (rousseurs).
- Hiérapolis 2 ff. de texte, pl. 2 (Plan dépl.) 3 - 4 (Plan) - 5 (Plan) - 6 (Plan) 9 - 12 (Plan).
- Magnésie pl. 1 (plan dépl.) - pl. n°8.
- Méandre 1 pl. (non numérotée).
- Milet pl. 2 (Style Greco Egyptien Vue d'une des statues d'une avenue à Milet. **Photo.**). Déchirure sans manque angle bas droit - pl 4.
- Mylasa pl. 1.
- Nymphaeum pl. 1.
- Perge pl. 1 (Plan feuille double)- 2 (Vue antique de Perge. **Photo**) - 3.
- Pompeiopolis pl.1 (Plan feuille double) - 3.
- Priene pl. 2.
- Sardes pl.1 - (Plan double feuille) - 5 - 6 - 8 - 11.
- Seleucia pl.1 (Plan).
- Sgalassus pl.1 (Plan feuille double) - 2 - 3 (Plan).
- Sidé pl. 2 (plan) - 5.
- Sipylus 1 ff. de texte. pl 1 (Vue des restes mutilés de la statue colossale de Sipylus. **Photo.** rousseurs).
- Smyrne pl. 4.
- Stratonicee pl. 1 (Plan feuille double) - 3 - 4 (Plan).
- Sylleum pl. 1.
- Tarse pl. 1.
- Trapezopolis pl. 2 (Plan) - 3.



99

[CARICATURE]. [GRAVURE].

Maquette ou projet de publicité pour Emile Duvoye, graveur-imprimeur (Paris)

En français, dessin à l'encre et au fusain ; dessin signé dans le coin inférieur droit « A mon ami Emile Duvoye. Algin (?) ». France, vers 1900.

Dim. : 320 x 490 mm.

On lit sur la presse représentée : « Emile Duvoye. Graveur-Imprimeur. 11 rue Taitbout. Paris ». Une feuille qui se détache nonchalamment de la presse indique : « Spécialité de Menu. Fournisseur des premières maisons de Paris. Province et étrangers ». Dans un porte-documents, les mentions « Typographie. Taille-douce. Lithographie. Gravures & Impressions artistique ».

Emile Duvoye fut effectivement spécialisé dans l'impression de menus pour les grandes brasseries et restaurants du dernier tiers du XIXe siècle. Plusieurs spécimens sont conservés, par exemple à la Bibliothèque Forney (Paris).

300 / 400 €

99

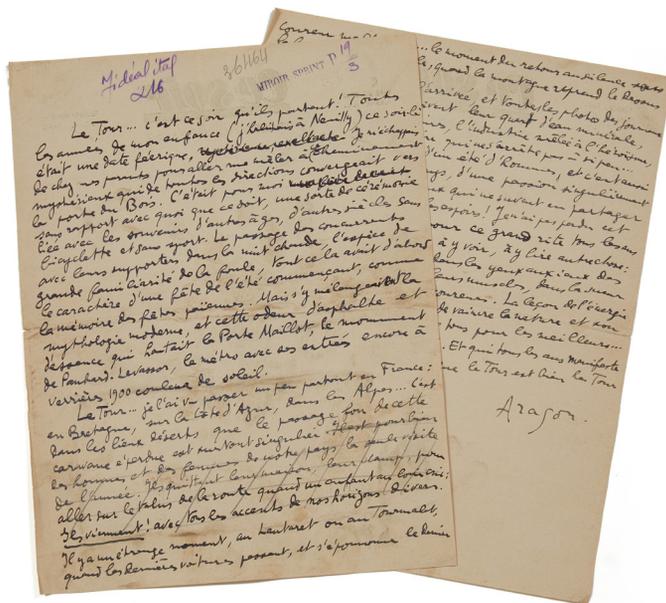
100

Louis ARAGON (1897-1982) Le Tour de France. P.a.s.

« Aragon » S.l.n.d. (été 1947). Deux pages in-4, tracées au dos de pages de papier à en-tête du quotidien "Le soir", alors jumelé avec l'hebdomadaire "Miroir Sprint", dirigé par Georges Pagnoud. Ratures et légères maculations. Article sollicité par le quotidien pour être inséré ses chroniques : « Le Tour ... c'est ce soir qu'ils partent ! Toutes les années de mon enfance (j'habitais Neuilly) ce soir-là était une date féérique... Le passage des concurrents avec leurs supporters dans la nuit chaude, l'espèce de grande familiarité de la foule tout cela avait d'abord le caractère d'une fête de l'été commençant ... Une leçon d'énergie nationale, le goût violent de vaincre la nature et son propre corps, l'exaltation de tous pour les meilleurs ... qui tous les ans manifeste que la France est vivante, et que le Tour est bien le Tour de France ».

Joint, trois courts textes également écrits sur le Tour de France adressés à ce même quotidien par : **BOURVIL** : « Comme je le dis dans ma chanson du Tour de France ; " À Bicyclette" moi je n'ai jamais fait le tour de France ... mais j'ai fait des tours, des détours, des contours ... des tours de Bourvil si j'ose m'exprimer ainsi ! ... C'est bête ! Hein ! » - **Francis CARCO** : « Mon seul regret sera de n'avoir pas obtenu - quand j'étais jeune - l'autorisation de notre cher Desgranges de participer au Tour - Cela m'aurait permis d'en faire bien d'autres ... Désormais il est trop tard pour m'attendrir, ma vie est faite. Le Tour demeure. Vive le Tour. » - **Pierre DAC** : « La pédale est au Tour de France ce que le collier de perles est au tour du cou. ». Avec quatre autres billets par diverses personnalités connues.

1 000 / 1 500 €



100

101

Mstislav ROSTROPOVITCH (1927-2007)

Violoncelliste russe. Carte de vœux illustrée par Salvador DALI, le représentant, avec une ligne de remerciements. Signée et datée 1995.

Joint, un disque compact contenant un enregistrement de 1995 de diverses suites de J.S. Bach, dans la pochette d'origine des éditions EMI Classics.

200 / 300 €

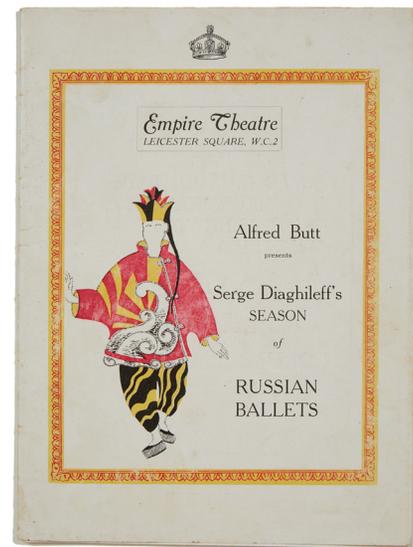
(lot non reproduit)

102

BALLETS RUSSES, saison 1919

Programme des représentations des " Russian Ballets" de Serge DIAGHILEFF, données à l'Empire Théâtre de Londres à l'automne 1919. En couverture figure une illustration en couleur de Pablo PICASSO. Très légers défauts.

300 / 450 €



102

IMAGERIE ET ILLUSTRATIONS DIVERSES - AFFICHES



104



103

103

Imagerie religieuse

Ensemble de trois images anversoises représentant La Vierge consolatrice, La Fuite en Egypte et Saint Aloyus Gonzague.

Joint, une miniature représentant un saint dans un encadrement floral ; ainsi qu'un petit ensemble d'images à dentelle.

600 / 800 €

104

Alfons MUCHA (1860-1939)

FLIRT BISCUITS, 1899.

Panneau publicitaire décoratif pour la marque de biscuits Lefèvre-Utile. Variante comportant au bas de l'estampe le texte " Grand Prix - Paris 1900 ". Imp. F. Champenois, Paris.

Dim. : 30 x 64,2 cm

2 000 / 2 500 €



105

105

Alfons MUCHA (1860-1939)

Superbe et rare programme des manifestations musicales et théâtrales organisées par le Ministère du Commerce le 7 septembre 1900, dans le cadre de l'Exposition Universelle. La couverture cartonnée est illustrée d'une des plus belles figures féminines réalisées par Alphonse MUCHA, représentée sur fonds de la ville.

800 / 1 200 €



106

106

Alfons MUCHA (1860-1939)

Bleu DESCHAMPS.

Tôle lithographiée publicitaire, réalisée à partir de l'image de l'affiche de 1897, représentant une jeune femme à sa lessive. Imp. F. Champenois à Paris.

Dim. : 35 x 25 cm.

(rayures et petites parties effacées par endroits)

500 / 600 €

107

Alfons MUCHA (1860-1939)

Lance parfum "RODO".

Réduction, au format carte parfumée, de l'affiche publicitaire de 1896. Texte dans le cartouche, réduit à " Se vend partout " (variante de l'affiche).

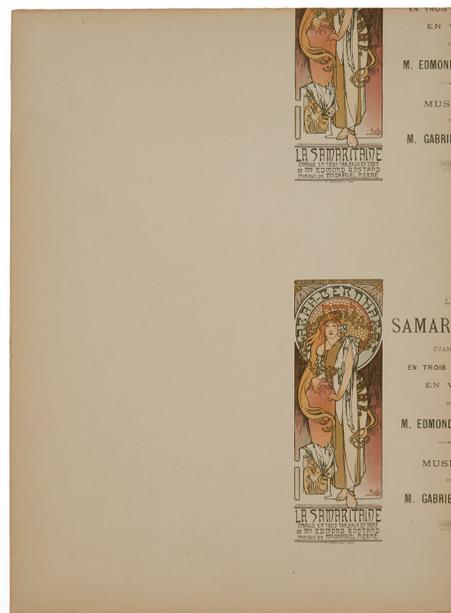
Format : 10 x 7,3 cm.

Joint, partie d'une feuille d'impression destinée à présenter la partition de Gabriel Fauré de "La Samaritaine" d'Edmond Rostand, illustrée du dessin de l'affiche d'Alphonse MUCHA.

500 / 600 €



107





108

108

George AURIOL (1863-1938)

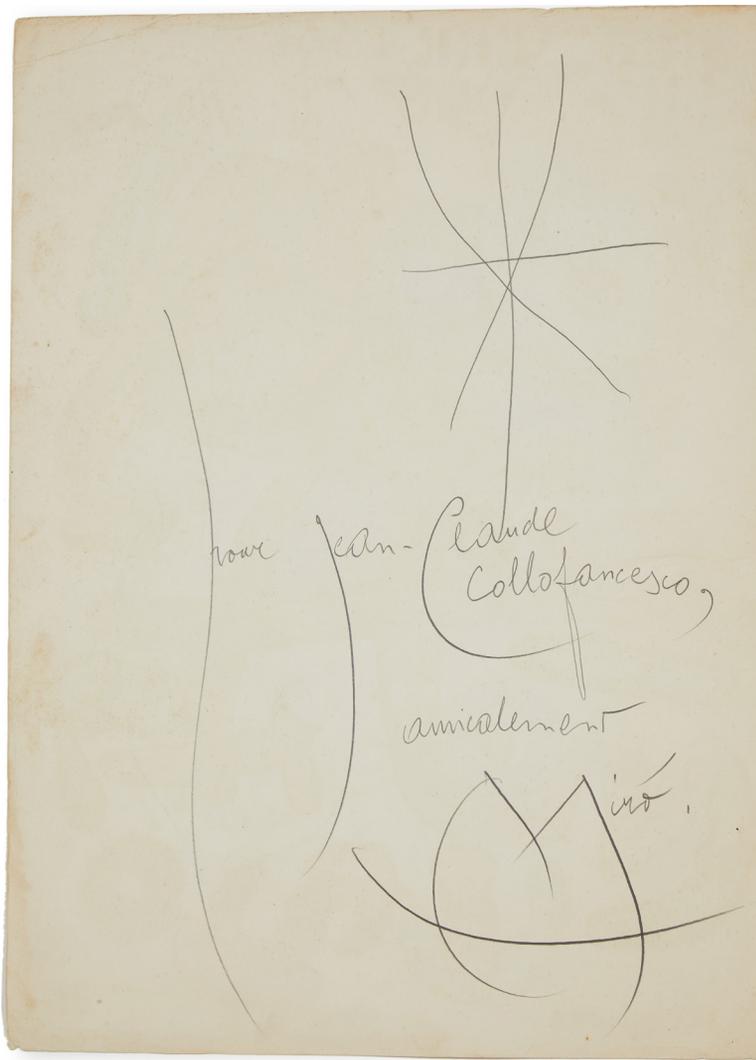
Peintre et graphiste français, créateur de nombreux caractères typographiques d'inspiration Art nouveau. - *Cachets, marques, monogrammes et ex-libris*. Trois vol. in-8. Paris, Floury, 1901, 1908 et 1924.

Très bon état.

Joint, un ensemble de 31 cartes de vœux, pour les années 1901 à 1936 (quelques interruptions), illustrées de scènes de la vie des bords de mer en Bretagne et du travail des champs. Formats, 18 x 12 cm.

Joint également, une petite boîte métallique contenant les empreintes des divers monogrammes utilisés par Th. STEINLEN dont celui créé par George Auriol, figurant page 49 dans son premier recueil, avec son tampon encreur.

1 000 / 1 500 €



109



109

Joan MIRÓ

Derrière le Miroir.

N° 86 Juin 1970, 28 pp. Maeght éditeur. Deux lithographies originales en double page, 6 lithographies en couleur, 32 reproductions en noir et blanc.

Ex. dédié au crayon noir en 2ème de couverture : « Pour Jean-Claude Collofrancesco - Miró ».

Dim. 38 x 28 cm

(couverture fragilisée au pliage et petites tâches sur certaines pages).

450 / 600 €



110

Ferdinand BAC

8 Dessins coloriés au crayon de couleur, représentant des personnages historiques et des personnalités contemporaines dont Jacques Offenbach (4). Dessins signés et datés des années 1938-39.

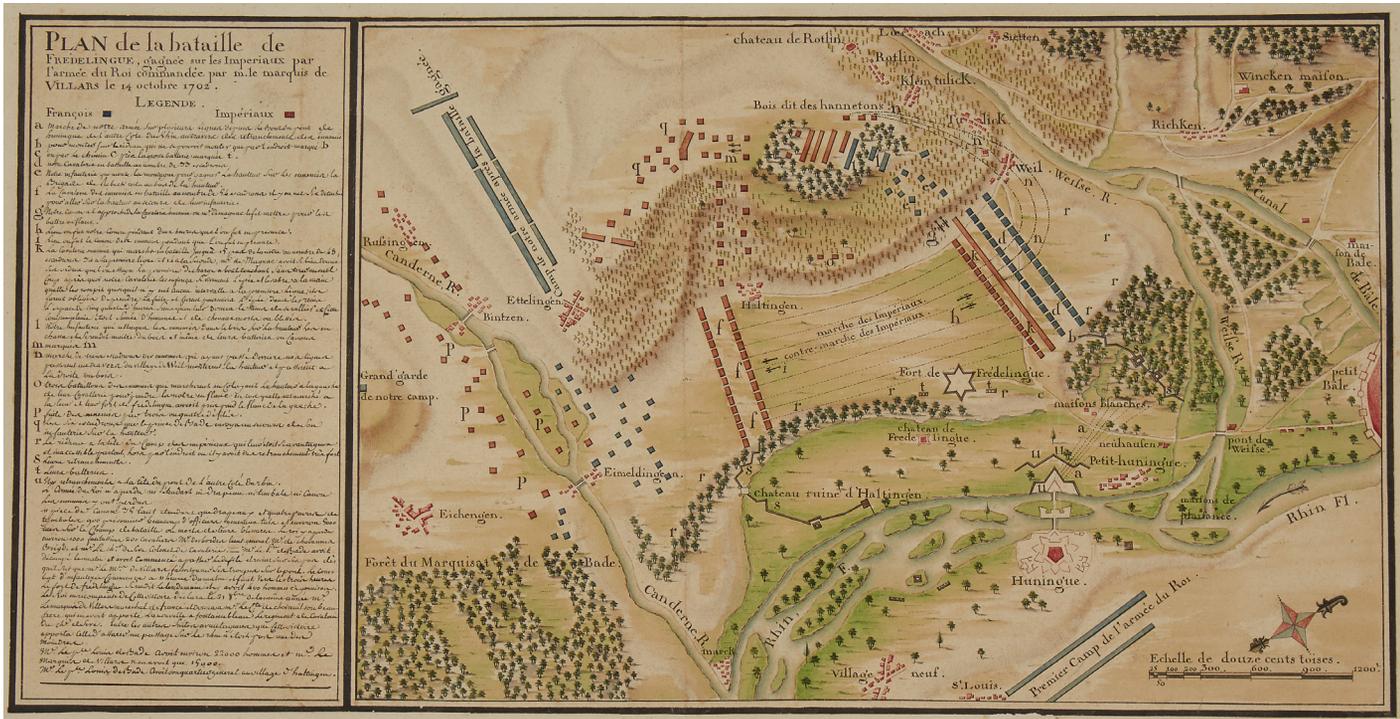
Formats divers, la plupart 21 x 14 cm

Joint, 7 Dessins coloriés au crayon de couleur, représentant des figures parisiennes, signés et datés des années 1938-39.

Formats divers, la plupart 21 x 14 cm.

Joint également, 5 lettres écrites sur son papier à en-tête illustré, adressées à son amis Noël du Besset à Nice, datées de 1938 à 1940, avec des correspondances et des notes diverses.

1 200 / 1 500 €



111

111
**[GUERRE DE LA SUCCESSION D'ESPAGNE].
 [FRIEDLINGEN].**

Plan de la bataille de Frédélingue gagnée sur les Impériaux par l'armée du Roi commandée par M. le Marquis de Villars, le 14 octobre 1702.

En français, plan manuscrit aquarellé sur papier.

France, après 1705, vers 1705-1710.

Dim. : 485 x 240 mm.

300 / 500 €

Copie d'une gravure réalisée par le cartographe Nicolas de Fer (1646-1720), datée 1705 (certains la datent de 1702), dotée des mêmes légendes et explications en marge.

112
[AIN]. [SAINT-REMY]. [BOURG-EN-BRESSE].

Plan géométral d'un domaine appelé du Collombier situé à St Remis près Bourg, appartenant à Madame Louise Charlotte Delucinge épouse de Monsieur le viconte de Seyturier demeurant à Bourg.

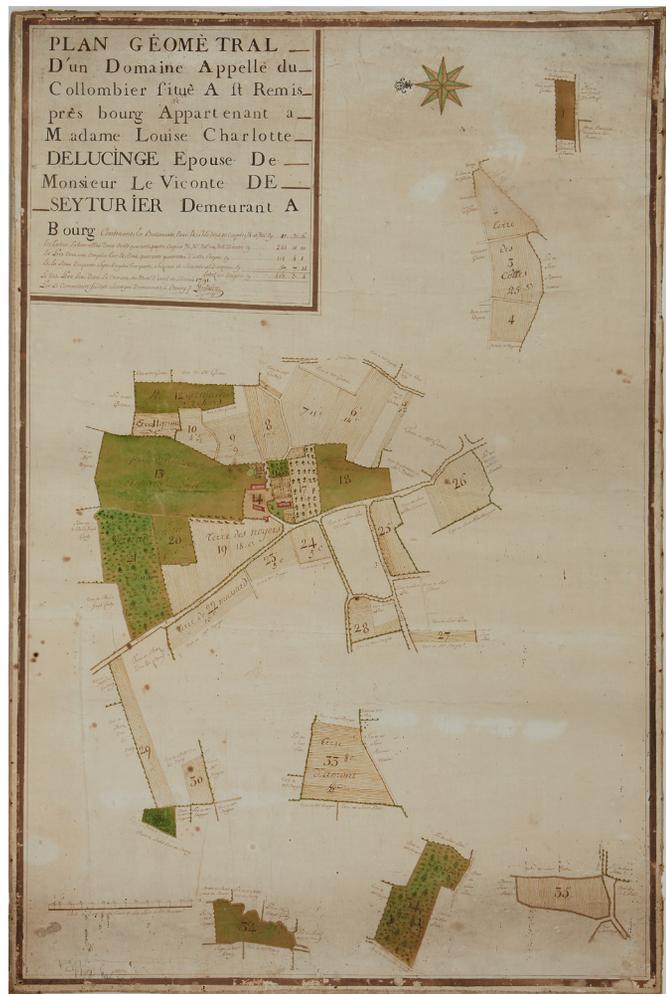
En français, plan tracé à l'encre sur papier.

France, vers 1780.

Dim. : 1005 x 670 mm.

500 / 600 €

Le vicomte Louis-Gaspard de Seyturier de Beost avait épousé Louise-Charlotte de Faucigny-Lucinge.



112



113

[NIEVRE]. [LIMANTON]. [BERNAY].

Partie de la carte générale. Limanton, comprenant les villages de Bernay, Mont et Mont-Marquer, les domaines du Colombier, du Bossot, du Bardy, et de Grenessay, le Moulin du Magny &c.

En français, plan aquarellé sur papier, entoilé (quelques accidents ; mouillures ; armoiries et légende maculée, sans doute à la Révolution).

Carte pliée. France, Limanton (?), vers 1770.

Importante carte légendée et aquarellée.

Mont-Marquer est aujourd'hui appelé le lieu-dit « Mont Marquereau ». Les villages et lieux-dits décrits sont situés le long ou sous le Canal du Nivernais. Autre encadré : « Explications du village de Bernay », dont : Maison du Sieur des Granges ; Louagerie du Sieur des Granges ; Louagerie du Seigneur comte de Bar (le comte de Bar était seigneur de Limanton) ; Louagerie de M. l'Abbé de Saye.

Une note rajoutée sous le cartouche, à droite, d'une main du XIXe s. : « Coté et paraphé et porté à l'inventaire après décès de Madame la Marquise de Vitry sous la cote A.C. ».

Dim. : 2060 x 2130 mm

1 200 / 1 500 €

On recense des pièces relatives au fief de Bernay aux Archives départementales de la Nièvre, série 1F, nos. 116-119 (voir Destray, Paul. Archives départementales de la Nièvre. Inventaire sommaire de la série 1F. Fonds Bruneau de Vitry, Nevers, 1927).



114

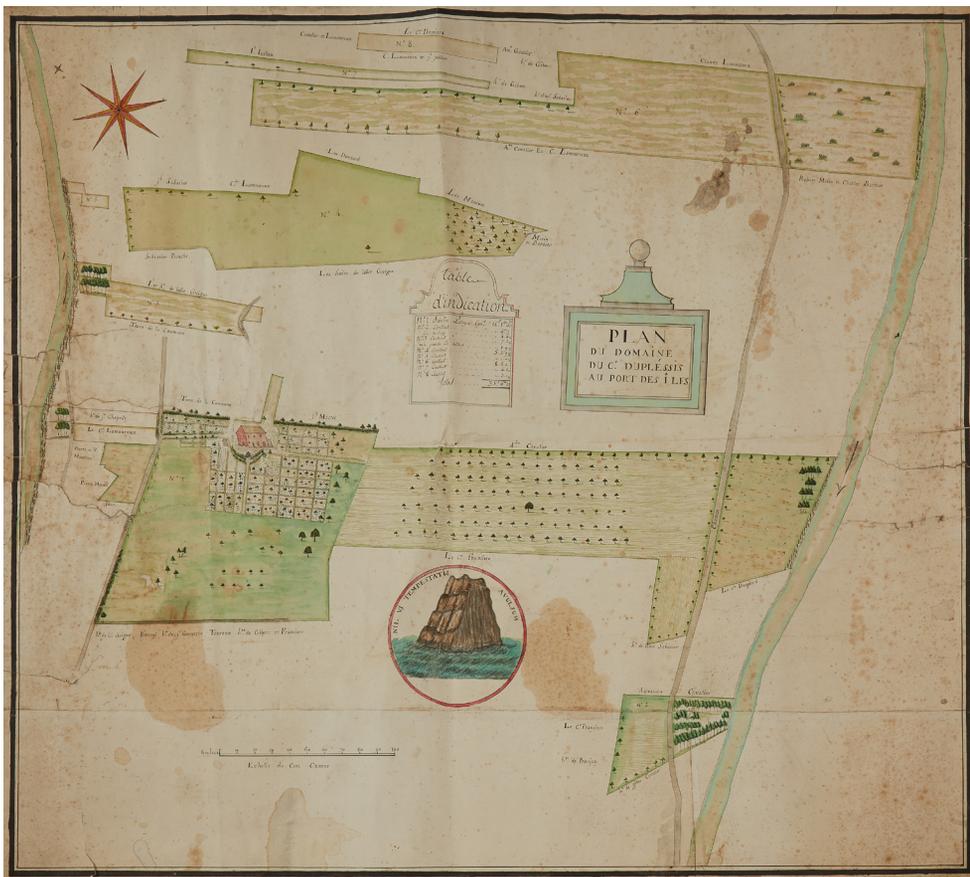
**[PAS-DE-PALAIS].
[BOULOGNE-SUR-MER].**

Plan des villes et port de Boulogne
En français, encre, lavis et aquarelle
sur papier. Sont représentés les
Haute et Basse Villes.

France, vers 1800.

Dim. : 930 x 640 mm

500 / 600 €



115

**[GARD].
[VALLABREGUES].**

*Plan du domaine du c[itoye]n
Duplessis au Port des iles*
En français, encre et aquarelle sur
papier.

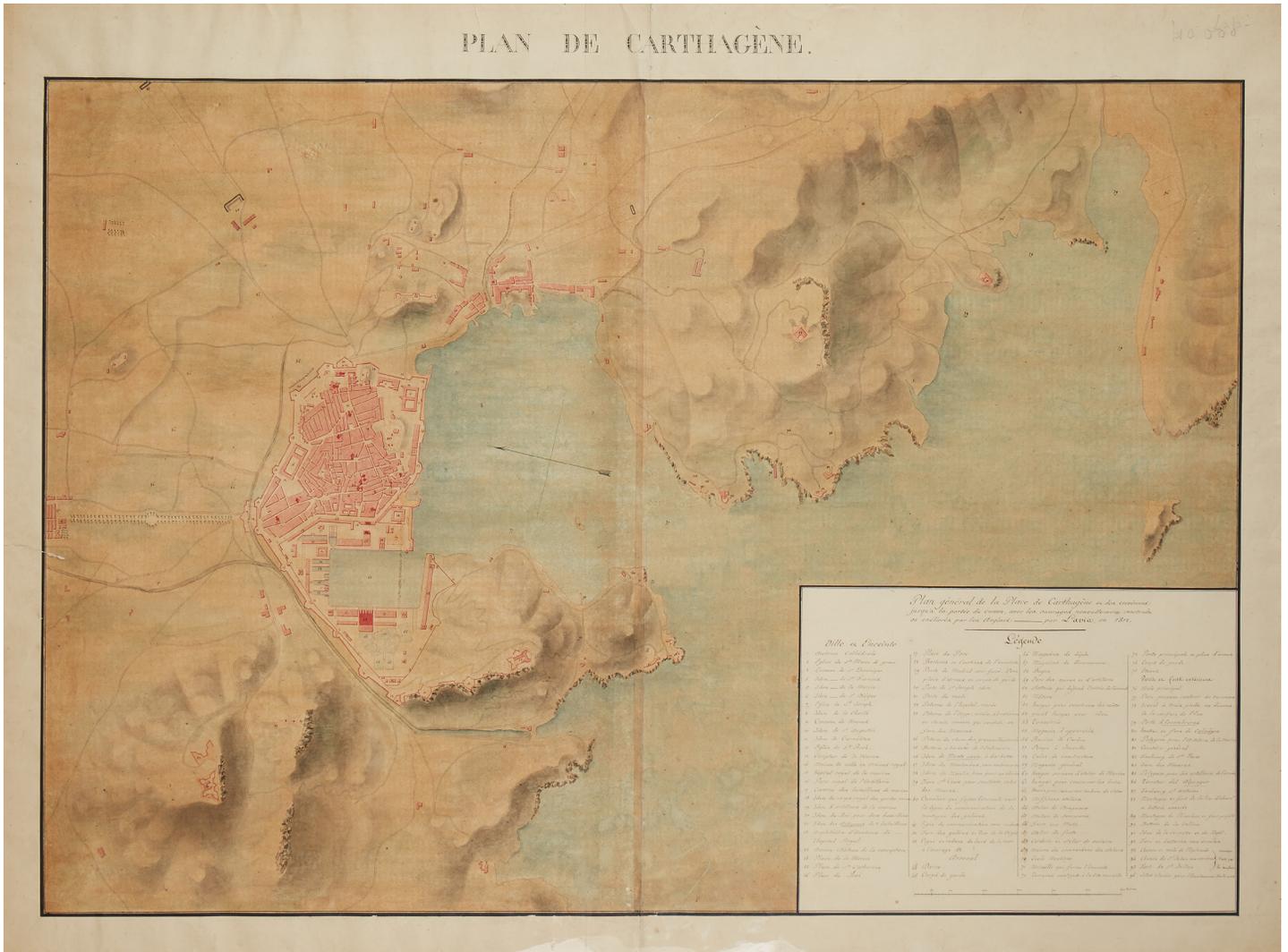
France, vers 1800.

Dim. : 1045 x 923 mm.

On note une devise latine « Nil vi tempestatis avulsum » [Il subsiste tout entier malgré la violence de la tempête] et un dessin emblématique dans la partie inférieure dans un médaillon. Le dessin représente un rocher dans la mer contre lequel se brisent les flots agités. On se situe dans un contexte post-révolutionnaire, au vu du titre « citoyen » qui précède les noms propres.

500 / 700 €

Les Duplessis de Pouzilhac étaient possédés à Vallabregues, au bord du Rhône, face au débouché du Gard.



116

[ESPAGNE].

Plan général de la place de Carthagène et des environs jusqu'à la portée du canon, avec les ouvrages nouvellement construits ou améliorés par les Anglais. Par Lavia, en 1812.

Dessin à l'encre de Chine, lavis et aquarelle, sur papier.

France, 1812.

Dim. : 852 x 1160 mm

1 200 / 1 500 €

Il s'agit d'un plan de Carthagène en Espagne réalisé pendant la Guerre de la Péninsule (Guerre d'Espagne, 1807-1814). L'encadré fournit une légende détaillée des principaux bâtiments et infrastructures de la ville. Carthagène était la capitale administrative de la région de Murcie.



117

[ARCHITECTURE]. [ANONYME].

Projet de cénotaphe pour Pierre Théophile Pinault (1779-1813)

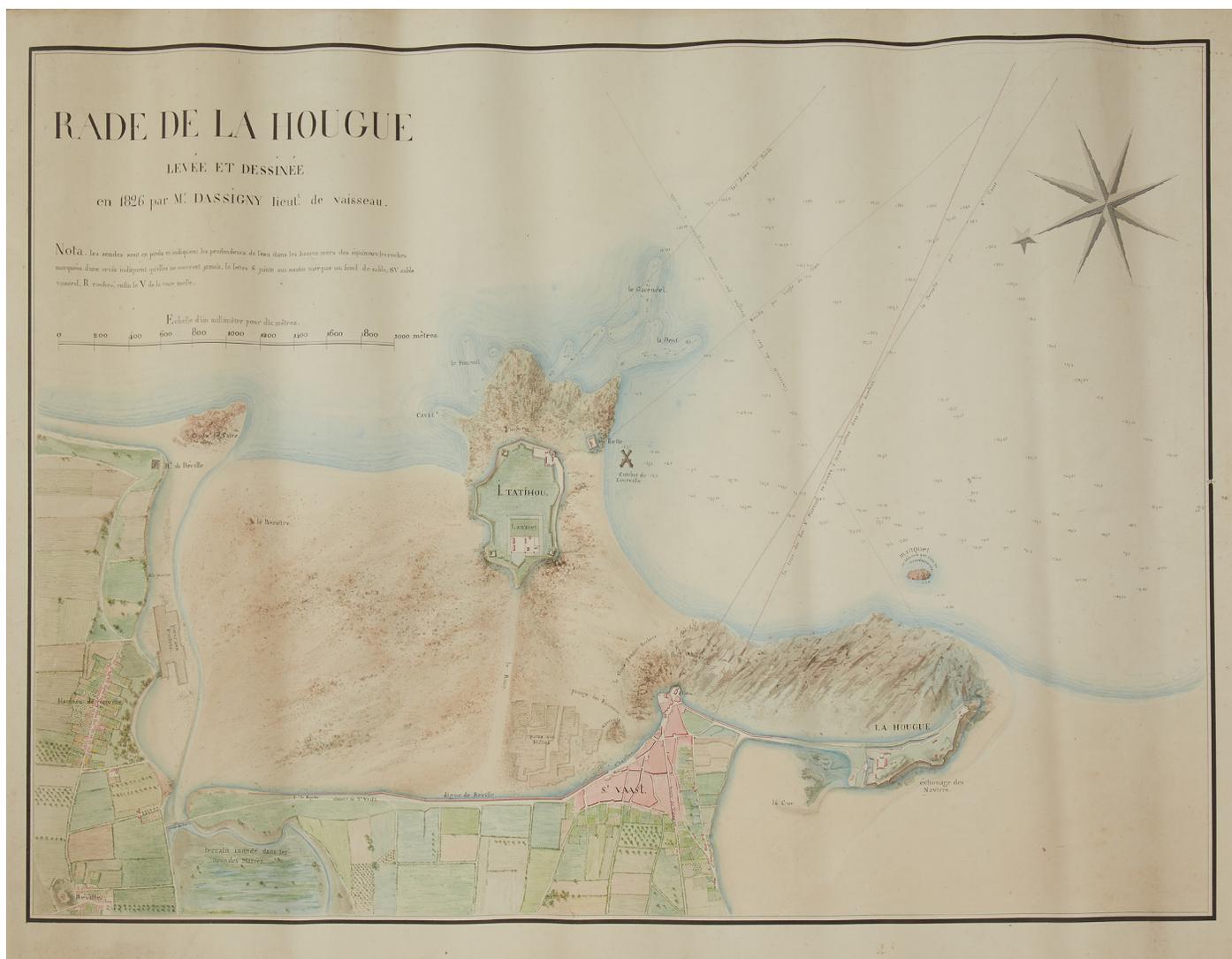
En français, encre, lavis et aquarelle, sur papier.

France, vers 1815 (après 1813).

Dim. : 420 x 543 mm

On lit sur le monument : « A la mémoire de Pierre Théophile Pinault né à Orléans le 1er avril 1779. Capitaine de grenadiers, au 45^e régiment de ligne. Chevalier de la Légion d'honneur. Mort au Champ d'honneur à Pampelune le 25 juillet 1813 » ; « Il fit les campagnes des ans 1799, 1800 dans les Grisons et le Tirol ; 1801 en Helvétie, 1802 et 3 en Prusse ; 1809, 10, 11, 12 et 13 en Espagne où il mourut d'une honorable blessure ».

600 / 800 €



118

[MANCHE]. [SAINT-VAAST-LA-HOUGUE].

Rade de la Hougue levée et dessinée en 1826 par Mr. Dassigny lieutenant de vaisseau

En français, encre, lavis et aquarelle sur papier.

France, daté 1826.

Dim. : 650 x 553 mm

Au large de la digue de Réville, on a indiqué les « parcs aux huitres ». On a figuré aussi l'île Tatihou qui abrite le Lazaret, sur la droite deux canons croisés indiquant le « Combat ». Le Lazaret de l'île de Tatihou est l'un des vestiges du cordon sanitaire mis en place lors des périodes de quarantaine imposées aux équipages, construit au XVIIIe siècle.

Sous le titre, inscription : « Nota les sondes sont en pieds et indiquent les profondeurs de l'eau dans les masses mers des équinoxes les roches marquées d'une grande croix indiquent qu'elles ne couvrent jamais. La lettre S jointe aux sondes marque un fond de sable, SV sable vasard, R roches, enfin le V de la vase molle ».

600 / 800 €



119

**[JARDINS].
[ANONYME].**

*Huit dessins de parcs à
l'anglaise*

Encre brune et lavis, sur papier
France (?), vers 1830-1840

Quatre de ces dessins peuvent
être assemblés et se complètent.
Il s'agit de projets (utopiques ?),
voire surréalistes, empreints de
poésie. Dans un cas les chemins
projetés forment un motif
d'arbre.

Dim. (dessins) : 450 x 560 mm

1 000 / 1 500 €

[EMPIRE]. [CONRAD (Georges)].

Projet de diorama. Napoléon vient à Rouen.

Dessin, encre de chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier.

Encadré, sous verre. Signé dans le coin inférieur droit : « G. Conrad » ; dédié « A l'ami Dorin » et signé « Geo. Conrad » dans la bordure supérieure.

France, Rouen (?), vers 1900-1920

Dim. : 320 x 500 mm.

Georges Conrad (1874-1936) est un illustrateur et peintre, né à Aubervilliers et mort à Rouen. Actif entre 1900 et 1935, Conrad illustre de nombreux livres pour les éditions Hachette et Fayard, ainsi que pour le Journal des voyages. Il sera professeur à l'École des beaux-arts de Rouen.

Modé de reconstitution de scènes en volume, le diorama était un procédé mis au point par Daguerre et Bouton en 1822, offrant un tableau ou suite de tableaux que les spectateurs, placés dans l'obscurité, voyaient à travers une espèce de corridor noir, tandis que le tableau lui-même est éclairé par le comble, ou par-derrière, au moyen de grands châssis vitrés. Diversement éclairés, les tableaux changeaient d'aspect, de couleur et de forme et donnaient aux spectateurs l'illusion du mouvement.

300 / 500 €



A partir d'octobre 1802, Napoléon décide de faire un voyage en Normandie. Il visite les usines textiles et les manufactures, fait construire des ponts. Il se rend d'abord à Evreux puis rejoint Rouen, accompagné de son épouse Joséphine de Beauharnais et des généraux Soult et Bessières, et de son ministre de l'Intérieur Chaptal.

[ALLIER]. [VICHY].

Source Lardy de Vichy.

Machine horizontale de la pastillerie. Elevation.

Dessin à la plume, aquarellé, sur papier.

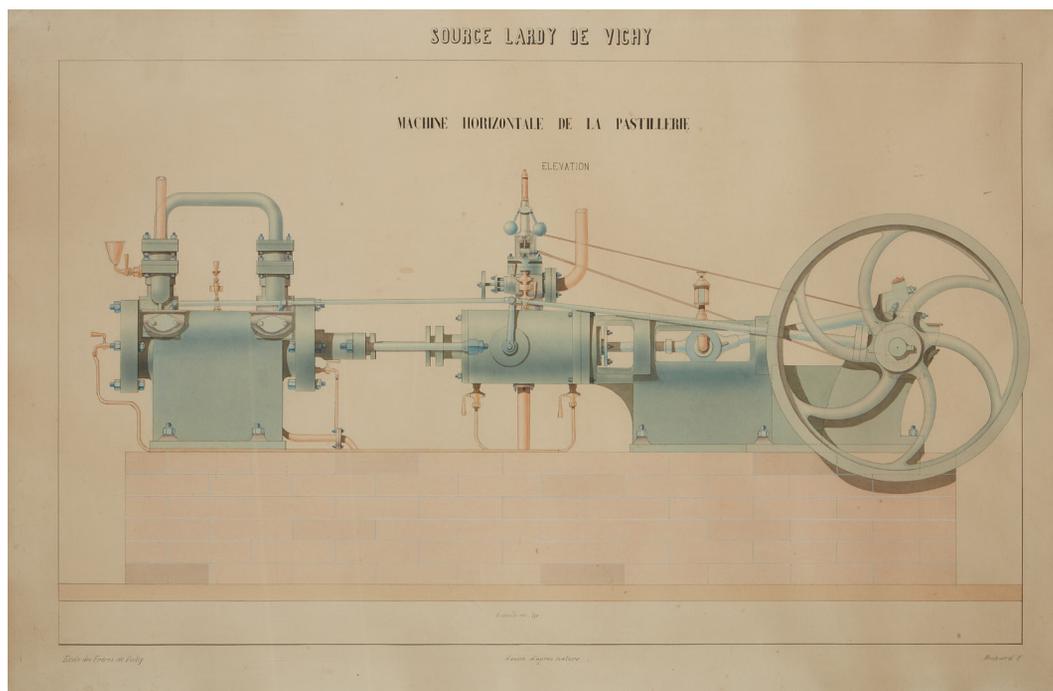
Encadré, sous verre.

France, Vichy (?), vers 1900

Dim. (cadre) : 775 x 1110 mm.

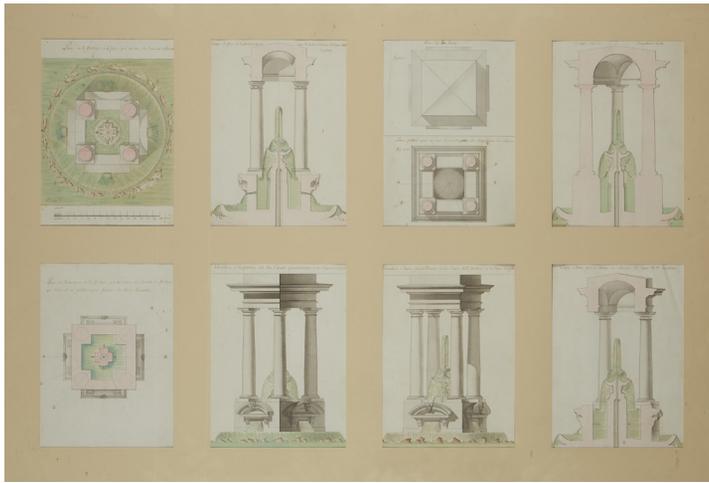
Sous le dessin : « Ecole des Frères de Vichy » ; « Dessin d'après nature » ; « Richard F. ».

250 / 300 €



La source Lardy, du nom de son inventeur, fut exploitée à partir de 1848, peu après sa découverte (1844). Les pavillons primitifs étaient de petits édifices en bois recouverts de chaume. Le pavillon actuel fut édifié en 1900.

La pastille de Vichy est un bonbon de forme octogonale de couleur blanche connue pour ses propriétés digestives. Les pastilles de Vichy ont été inventées par le chimiste Jean-Pierre-Joseph d'Arcet (1777-1844), membre de l'Académie des sciences et de l'Académie de médecine, qui découvrit d'abord les vertus digestives du bicarbonate de sodium, principal élément des eaux minérales de Vichy. Plusieurs marques de pastilles, telles que Vichy-Lardy ou Vichy-Central, sont regroupées en 1981 sous l'appellation Pastille Vichy.



122

[FONTAINES].

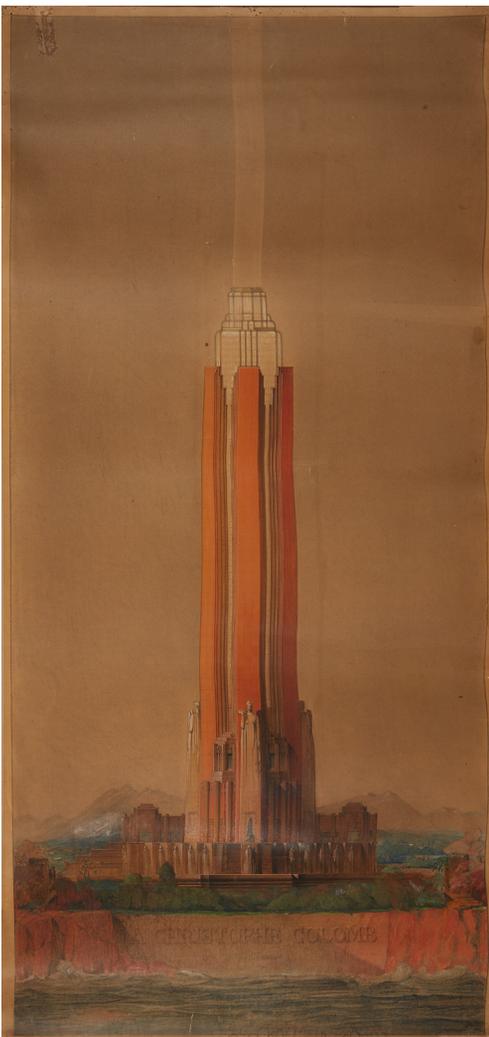
Projets de fontaines

en huit dessins aquarellés. Légendes en français, encre et aquarelle sur papier. Dessins montés sous passe-partout ; ensemble encadré. Vues de profil, élévations et vues de haut d'une fontaine non identifiée.

Dim. du cadre : 860 x 1220 mm

300 / 400 €

122



123

**[ARCHITECTURE]. [SAINT-DOMINGUE].
[SZELECHOWSKI (Jean)]. [JANNIN (Marcel)].**

Projets de phare monumental en l'honneur de Christophe Colomb à Saint-Domingue.

Deux plans : Plan central et élévation du phare.

France, Neuilly-sur-Seine (?), vers 1925-1930.

Dessins sur papier cartonné, encre, lavis, aquarelle et pastel

Une note dans la bordure supérieure du « Plan central » indique en anglais : « Jean Szelechowski and Marcel Jannin. Neuilly sur Seine. France ».

Dim. : 1610 x 810 mm ; 1610 x 810 mm.

500 / 700 €

C'est l'historien dominicain Antonio Delmonte y Tejada qui, dans son livre *Histoire de Saint-Domingue*, publié en 1852, exprima l'idée d'ériger un monument en l'honneur de Christophe Colomb à Saint-Domingue. En 1914, des journalistes commencèrent à promouvoir dans la presse aux États-Unis, l'idée de construire un phare monumental dans la première ville du Nouveau Monde. Le concept sera universellement accepté en 1923 lors de la 5e Conférence internationale au Chili, où il fut décrété que ce monument devait être construit en coopération par tous les gouvernements et les peuples du continent américain. Joseph Lea Gleave (Ecosse) remporta le concours architectural parmi les 455 participants venus de 48 pays dont Jean Szelechowski et Marcel Jannin (France). La cérémonie d'attribution eut lieu au Brésil en 1931, et le jury comprenait des architectes de renom tel que Horacio Acosta y Lara (Uruguay), Eliel Saarinen (Finlande), et Frank Lloyd Wright (États-Unis). Le projet prit du retard par manque de financement. En effet, en 1950, seuls huit pays avaient apporté leur contribution et pourtant les travaux des fondations avaient commencé puisqu'elles furent inaugurées en 1948.



Ces deux architectes sont responsables par exemple du bâtiment de l'hôtel de ville de Pont Sainte-Maxence (Oise) (Jean Pattin et ses associés Jean Szelechowski et Marcel Jannin), construit en 1928-1929.

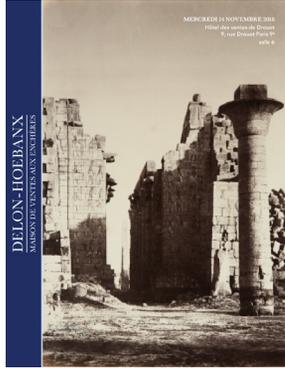
DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

PHOTOGRAPHIES, LIVRES ET MANUSCRITS, AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS
IMAGERIE ET ILLUSTRATIONS DIVERSES, CARTES ET PLANS.

Mercredi 14 novembre 2018 à 15h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 6

À renvoyer avant le mardi 13 novembre à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les Dim., couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
 DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
 CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120
 NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16
 IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
 BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à Transport Drouot-Géodis
- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE**, au tarif suivant:
 -Frais de dossier par lot TTC : 5€
 -Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.
 Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.
 Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !
 Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France
 Tél. +33 (0)1 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.



DROUOT
PARIS